

Documento finale  
del  
Consiglio di Classe  
5<sup>^</sup> sezione A

Liceo Linguistico S. Agostino Scuola paritaria Anno scolastico 2020/2021	Documento finale del Consiglio di Classe 5 <sup>a</sup> sezione A
	Pag. 1

## INDICE DELLE SEZIONI

PRESENTAZIONE GENERALE DELLA CLASSE	
Giudizio sintetico della classe .....	2
Dati storici della classe .....	2
Continuità didattica .....	3
Attività integrative curriculari ed extracurriculari .....	4
Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento .....	7
PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE	
Italiano .....	9
Storia dell'Arte .....	9
Filosofia .....	10
Storia .....	10
Prima lingua straniera (Inglese) .....	11
Seconda lingua straniera (Francese) .....	11
Seconda lingua straniera (Tedesco) .....	12
Matematica .....	12
Fisica .....	13
Scienze .....	14
Terza lingua straniera (Spagnolo) .....	15
Scienze motorie e del movimento .....	16
Religione .....	16
INTERVENTI DIDATTICI INTEGRATIVI REALIZZATI .....	17
OBIETTIVI DEL CONSIGLIO DI CLASSE .....	18
OBIETTIVI DI AREA .....	19
GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE .....	20
GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLE PROVE .....	21
MODALITÀ DI LAVORO DEL CONSIGLIO DI CLASSE .....	30
STRUMENTI DI VERIFICA UTILIZZATI DAL CONSIGLIO DI CLASSE .....	31
PROGRAMMAZIONE DIDATTICA DISCIPLINARE	
Italiano .....	32
Storia dell'Arte .....	33
Filosofia .....	34
Storia .....	35
Prima lingua straniera (Inglese) .....	36
Seconda lingua straniera (Francese) .....	37
Seconda lingua straniera (Tedesco) .....	38
Matematica .....	39
Fisica .....	40
Scienze .....	41
Terza lingua straniera (Spagnolo) .....	42
Scienze Motorie e Sportive .....	43
Religione .....	44
Educazione Civica .....	45
ARGOMENTI ASSEGNATI PER L'ELABORATO .....	46

Liceo Linguistico S.Agostino Scuola paritaria Anno scolastico 2020/2021	Documento finale del Consiglio di Classe 5 <sup>a</sup> sezione A
	Pag. 2

## PRESENTAZIONE GENERALE DELLA CLASSE

### GIUDIZIO SINTETICO SULLA CLASSE

La classe 5<sup>A</sup> è composta attualmente da 10 allieve, di cui una con BES e una con DSA.

La classe ha evidenziato nel corso del percorso liceale un atteggiamento via via sempre più serio e propositivo, animato da buona volontà, studio costante, puntualità nella consegna degli elaborati e disponibilità ad aderire alle iniziative extracurricolari organizzate dalla scuola.

Questo ha comportato un'apprezzabile crescita sul piano culturale, più evidente in un gruppo di alunne che, valorizzando le proprie capacità cognitive, confermando una motivazione seria e costante e dimostrando una lodevole capacità di rielaborare gli insegnamenti e i dati disciplinari acquisiti, è stato in grado di pervenire a risultati veramente apprezzabili, partecipando alle lezioni con impegno e motivazione.

Ad una parte della classe va riconosciuto lo svolgimento di un lavoro serio, caratterizzato da costanza nell'impegno, che ha comportato il conseguimento di risultati sicuramente apprezzabili, anche se non contrassegnati da risultati eccellenti.

Si avvalgono dell'insegnamento della Religione 9 studentesse su 10.

In ottemperanza a quanto stabilito dai DPCM e dalle ordinanze regionali in vigore, dal 26 ottobre 2020 al 25 gennaio 2021 e dal 5 marzo al 12 aprile 2021 la didattica a distanza 8 marzo 2020 è stata attivata la didattica a distanza per la totalità delle lezioni. La didattica a distanza è stata realizzata attraverso la piattaforma Cisco Webex. Il quadro orario ha seguito il calendario stabilito a inizio anno.

Si allegano al presente documento le relazioni relative alle studentesse con BES/DSA.

### DATI STORICI DELLA CLASSE

A.S.	Classe	Iscritti	Ritirati	Promossi	Giudizio Sospeso	Bocciati	Promossi a settembre	Bocciati a settembre
2016/17	I	9	0	8	0	1	0	0
2017/18	II	11	1	10	0	0	0	0
2018/19	III	12	1	10	0	1	0	0
2019/20	IV	10*	0	10	0	0	0	0
2020/21	V	10	0	-	-	-	-	-

\* Una studentessa ha frequentato il secondo semestre dell'anno scolastico 2019/2020 in un istituto estero

Liceo Linguistico S.Agostino Scuola paritaria Anno scolastico 2020/2021	Documento finale del Consiglio di Classe 5 <sup>a</sup> sezione A
	Pag. 3

CONTINUITÀ DIDATTICA

Le materie di insegnamento hanno avuto, nel corso del Triennio, i seguenti docenti:

MATERIE	III	IV	V
Letteratura Italiana	Prof. Marco Besana	Prof. Marco Besana	Prof. Marco Besana
Matematica	Prof.ssa Francesca Zorzan	Prof.ssa Francesca Zorzan	Prof.ssa Francesca Zorzan
Fisica	Prof.ssa Francesca Zorzan	Prof.ssa Francesca Zorzan	Prof.ssa Francesca Zorzan
Inglese	Prof.ssa Gloria Granata	Prof.ssa Gloria Granata	Prof.ssa Gloria Granata
Inglese conversazione	Prof.ssa Daniela Pessini	Prof.ssa Alice Cattaneo	Prof.ssa Alice Cattaneo
Tedesco	Prof.ssa Federica Marchica	Prof.ssa Federica Marchica	Prof.ssa Federica Marchica
Tedesco conversazione	Prof.ssa Marion Miels	Prof.ssa Marion Miels	Prof.ssa Marion Miels
Francese	Prof.ssa Giulia Brovelli	Prof.ssa Giulia Brovelli	Prof.ssa Giulia Brovelli
Francese conversazione	Prof.ssa Anne Borè	Prof.ssa Anne Borè	Prof.ssa Anne Borè
Spagnolo	Prof.ssa Monica Lluch	Prof.ssa Monica Lluch	Prof.ssa Monica Lluch
Spagnolo conversazione	Prof.ssa Monica Lluch	Prof.ssa Monica Lluch	Prof.ssa Monica Lluch
Scienze	Prof. Matteo Cortesi	Prof. Matteo Cortesi	Prof. Matteo Cortesi
Storia	Prof. Pietro Crippa	Prof. Pietro Crippa	Prof.ssa Marta Cambiaghi
Filosofia	Prof. Pietro Crippa	Prof. Pietro Crippa	Prof.ssa Marta Cambiaghi
Scienze motorie e sportive	Prof.ssa Sabrina Tombini (sostituzione Prof.ssa Barbara Bordone, dimissionaria)	Prof. Luca Gobbi (sostituzione maternità Prof.ssa Sabrina Tombini)	Prof. Luca Gobbi
Storia dell'arte	Prof.ssa Chiara Maglio	Prof. Lorenzo Boffadossi	Prof. Lorenzo Boffadossi
Religione	Prof. Quintino Pitrelli	Prof. Quintino Pitrelli	Prof. Quintino Pitrelli

Liceo Linguistico S.Agostino Scuola paritaria Anno scolastico 2020/2021	Documento finale del Consiglio di Classe 5 <sup>a</sup> sezione A
	Pag. 4

ATTIVITÀ INTEGRATIVE CURRICOLARI ED EXTRA-CURRICOLARI

ANNO SCOLASTICO 2018/2019

- Corso di formazione annuale per l'alternanza scuola-lavoro dal nome "Costruisci la tua I.M.P.R.E.S.A.";
- Visita alla mostra "The art of Banksy a visual protest" presso Museo Mudec di Milano;
- Partecipazione alla rappresentazione cinematografica in lingua inglese "The first man" di Damien Chazella presso il cinema Ariosto;
- Partecipazione alla rappresentazione teatrale in lingua inglese "Dr Jekyll and MrHide" presso il teatro Carcano di Milano;
- Visita al Museo degli Uffizi di Firenze;
- Partecipazione all'escursione "WhaleWatching" a Genova;
- Partecipazione alla rappresentazione cinematografica "Sulla mia pelle" presso il teatro Argentia di Gorgonzola;
- Partecipazione alla giornata di orientamento "Be The Future" presso gli Istituti E. De Amicis di Milano;
- Partecipazione alla rappresentazione teatrale in lingua spagnola "La zapatera prodigiosa" di Federico García Lorca presso il teatro Carcano di Milano;
- Incontri pomeridiani su temi di attualità tenuti dal Prof. Crippa;
- Partecipazione ad attività sportive organizzate dalla scuola;
- Partecipazione allo stage linguistico:

Destinazione	Periodo	Docenti accompagnatori
Málaga (Spagna)	Dal 27/03/19 al 02/04/19	Prof.ssa Granata Gloria Prof.ssa Lluch Monica Prof. Mattavelli Filippo

Liceo Linguistico S.Agostino Scuola paritaria Anno scolastico 2020/2021	Documento finale del Consiglio di Classe 5 <sup>a</sup> sezione A
	Pag. 5

ANNO SCOLASTICO 2019/2020

- Uscita didattico-orientativa presso la fiera "Job & Orienta" di Verona;
- Partecipazione alla rappresentazione teatrale in lingua inglese "The Importance of Being Ernest" presso il teatro Carcano di Milano;
- Partecipazione alla giornata di orientamento "Fiera dell'università straniera" presso gli Istituti E. De Amicis di Milano;
- Partecipazione alla conferenza "Dal baratto alla moneta ai bitcoin" presso il Centro Congressi - Sala Orlando a Milano;
- Partecipazione al progetto Future WeWant - Italian Diplomatic Academy - Studente Ambasciatore delle Nazioni Unite;
- Partecipazione alla rappresentazione cinematografica in lingua inglese "Midway" presso Multisala Anteo - City Life - Milano;
- Partecipazione alla rappresentazione cinematografica "Una canzone per mio padre" presso il teatro Argentia - Gorgonzola;
- Incontri pomeridiani su temi di attualità tenuti dai Proff. Crippa e Minola;
- Partecipazione all'incontro di preparazione al test di ammissione delle Lauree Sanitarie.

Liceo Linguistico S.Agostino Scuola paritaria Anno scolastico 2020/2021	Documento finale del Consiglio di Classe 5 <sup>a</sup> sezione A
	Pag. 6

ANNO SCOLASTICO 2020/2021

- Partecipazione al corso di “Storia del teatro”, tenuto dall’esperto esterno Filippo Urbano;
- Partecipazione all’incontro di formazione a distanza legato all’emergenza sanitaria Covid-19;
- Incontro di orientamento in uscita con la Dott.ssa Paola Guerini;
- Partecipazione all’evento online “Io leggo perché” e “Libriamoci”;
- Partecipazione all’evento online “Giornata internazionale per l’eliminazione della violenza contro le donne”;
- Partecipazione al “Salone dello Studente”, un evento digitale dedicato all’orientamento universitario;
- Partecipazione a lezioni di Storia del Teatro tenute dall’esperto esterno Filippo Urbano;
- Partecipazione all’incontro di preparazione al test di ammissione delle Lauree Sanitarie;
- Dal 16 al 18 dicembre la classe ha partecipato a una serie di conferenze - tenute dai docenti dell’Istituto - incentrate su tematiche trasversali affrontate in diverse discipline:

Mercoledì 16/12	Costituzione e organi
	La radioattività
Giovedì 17/12	Cellule staminali
	Brexit
	Emancipazione femminile nelle letterature straniere
Venerdì 18/12	Psicanalisi
	Globalizzazione

Liceo Linguistico S.Agostino Scuola paritaria Anno scolastico 2020/2021	Documento finale del Consiglio di Classe 5ª sezione A Pag. 7
---	---

## PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO

Come previsto dalla Legge di bilancio 2019, Art. 1 comma 784, anche nei Licei sono attivi i progetti relativi ai Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (PCTO), con modalità che vanno a confermare quanto già previsto dalla Legge 107 del 13 Luglio 2015 ("Riforma del Sistema Nazionale di Istruzione e Formazione"), con le sole modifiche riguardo alla denominazione degli stessi e al monte ore minimo richiesto.

Le **finalità** dei PCTO, che rientrano all'interno del sistema educativo del nostro paese, sono:

- «a) *attuare modalità di apprendimento flessibili e equivalenti sotto il profilo culturale ed educativo, rispetto agli esiti dei percorsi del secondo ciclo, che colleghino sistematicamente la formazione in aula con l'esperienza pratica;*
- b) *arricchire la formazione acquisita nei percorsi scolastici e formativi con l'acquisizione di competenze spendibili anche nel campo del lavoro;*
- c) *favorire l'orientamento dei giovani per valorizzare le vocazioni personali, gli interessi e gli stili di apprendimento individuali;*
- d) *realizzare un organico collegamento delle istituzioni scolastiche e formative con il mondo del lavoro e la società civile, che consente la partecipazione attiva dei soggetti di cui l'art. 1 comma 2, nei processi formativi;*
- e) *correlare l'offerta formativa allo sviluppo culturale, sociale ed economico del territorio.*

*Il mondo della scuola e quello dell'impresa/struttura ospitante non sono più considerati come realtà separate bensì integrate tra loro, consapevoli che, per uno sviluppo coerente e pieno della persona, è importante ampliare e diversificare i luoghi, le modalità ed i tempi dell'apprendimento.»*

Il collegio docenti ha deliberato affinché gli alunni coinvolti svolgano sia ore pratiche che teoriche nell'arco del secondo biennio e del quinto anno, cercando di distribuirle in modo più uniforme possibile, ma considerando le tempistiche non rigidamente. Tutto ciò si è reso necessario a fronte dell'eterogeneità dei percorsi scolastici dei singoli alunni coinvolti (anno formativo all'estero, nuove iscrizioni, ecc.)

### **Formazione in aula (ore teoriche)**

Il collegio docenti ha previsto lo svolgimento delle ore teoriche (percorsi formativi e di orientamento) articolate in diversi corsi, quali:

- Corso di sicurezza
- Mostra Convegno Nazionale "Job&Orienta" di Verona
- Attività di orientamento

Queste ore di formazione teoriche sono state svolte da esperti esterni alla scuola.

### **Stage pratici**

Le strutture esterne presso le quali gli alunni hanno potuto svolgere le ore di inserimento lavorativo assistito sono state: «*organizzazioni, enti, aziende presenti su tutto il territorio nazionale che attuano, da tempo, attività di formazione in collaborazione con reti di scuole e singoli istituti*». Gli alunni hanno potuto contattare autonomamente tali strutture e sottoporre successivamente alla scuola nominativi e recapiti con cui concordare l'inserimento nel progetto scolastico. Alternativamente, la scuola ha fornito nominativi e recapiti di alcune strutture esterne individuate sul territorio e disposte a collaborare al progetto di PCTO.



Liceo Linguistico S. Agostino Scuola paritaria Anno scolastico 2020/2021	Documento finale del Consiglio di Classe 5 <sup>a</sup> sezione A Pag. 8
--	---

Le ore di stage sono state svolte sia durante l'anno scolastico che durante la sospensione dell'attività didattica. Nel caso in cui l'azienda e l'alunno abbiano concordato di svolgere le ore pratiche durante il periodo scolastico, le attività sono svolte al pomeriggio, in quanto la scuola non prevede una sospensione delle attività didattiche finalizzata allo svolgimento degli stage.

Ogni studente è stato seguito durante il tirocinio pratico da un tutor aziendale (chiamato tutor esterno) e ha potuto fare sempre riferimento ad un docente della scuola (denominato tutor interno). Il compito dei due tutor è stato quello di concordare le finalità del progetto di tirocinio e monitorare il corretto svolgimento dello stesso.

La scuola ha sottoposto alle aziende selezionate i "Progetti di PCTO" deliberati in collegio docenti per permettere la condivisione degli intenti e delle finalità.

Successivamente è stata firmata da entrambe le parti la "Convenzione tra Istituzione scolastica e soggetto ospitante" nella quale entrambe le parti si impegnano formalmente ad adempiere ai rispettivi doveri indicati dalla legge 107.

Per ogni alunno ospitato l'azienda si è impegnata a compilare:

- all'inizio dell'attività di stage, un documento attestante la *valutazione dei rischi* per l'attività da svolgere;
- per tutta la durata dello stage, un *foglio presenze*;
- al termine del periodo di tirocinio una *scheda di valutazione dello studente* e un documento attestante le competenze raggiunte dal tirocinante.

Al termine del triennio l'alunno ha compilato una *relazione finale del percorso di PCTO*.

«Sulla base della certificazione delle relative competenze acquisite entro la data dello scrutinio di ammissione all'esame di Stato, il Consiglio di classe procede alla valutazione degli esiti delle suddette esperienze e della loro ricaduta sugli apprendimenti disciplinari e sul voto di comportamento. Le proposte di voto dei docenti del Consiglio di classe tengono esplicitamente conto dei suddetti esiti.

In ogni caso, tali esperienze sono da considerare quale elemento di valorizzazione del curriculum dell'allievo; la loro eventuale mancanza non deve costituire in alcun modo elemento di penalizzazione nella valutazione.»

(Nota MIUR prot.n. 0007194 del 24/04/2018 "Risposte a quesiti in materia di attività di alternanza scuola lavoro" e art. 1 comma 784 legge del 30/12/1

Liceo Linguistico S. Agostino Scuola paritaria Anno scolastico 2020/2021	Documento finale del Consiglio di Classe 5 <sup>a</sup> sezione A
	Pag. 9

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE

ITALIANO	
CONOSCENZE	Letteratura italiana della seconda metà del XIX e del XX secolo: principali autori e correnti letterarie; analisi testuale formale e contenutistica. Il programma parte da Leopardi e tocca quindi Verga, Pascoli, D'Annunzio e il Decadentismo, per poi approfondire le tematiche della crisi dell'io con Pirandello e Svevo. Prosegue con le Avanguardie e con la poesia di Ungaretti, Montale, Quasimodo e l'Ermetismo, per toccare il neorealismo nelle opere di Levi, Pavese e Calvino. Canti scelti del "Paradiso" di Dante Alighieri: analisi testuale, retorica e parafrasi.
COMPETENZE	Padronanza della lingua. Analisi del testo. Analisi del significante: livello metrico-ritmico, fonico; analisi del significato: livello lessicale, sintattico e retorico. Produzione di tutte e tre le tipologie (analisi del testo, tema di argomentativo a partire da uno estratto, tema espositivo-argomentativo).
CAPACITÀ	Individuazione di un tema e contestualizzazione. Collegamenti intertestuali tra correnti, autori e tra altre discipline. Espressione di valutazioni personali sufficientemente motivate e approccio critico al fenomeno letterario.

STORIA DELL'ARTE	
CONOSCENZE	Conoscere i principali momenti dell'arte europea del secondo Ottocento e del Novecento, con particolare riguardo all'Impressionismo e al Post-Impressionismo, all' <i>Art Nouveau</i> e alle Secessioni; alle Avanguardie Storiche; al Ritorno all'Ordine e al rapporto con i regimi totalitari; al movimento architettonico moderno; alle principali tendenze artistiche del secondo dopoguerra.
COMPETENZE	Saper leggere lo stile, la tecnica e l'iconografia delle testimonianze artistiche e comprenderne il rapporto con la committenza e con gli aspetti storici, socio-economici e geografici
CAPACITÀ	Sviluppare una capacità critica verso le testimonianze artistiche e una cura per la loro conservazione

FILOSOFIA	
CONOSCENZE	Il programma prende le mosse dal pensiero di Schopenhauer e di Kierkegaard. Passa poi all'analisi del pensiero di Marx, inquadrandolo nella disputa tra Destra e Sinistra hegeliane. Affronta il positivismo e nello specifico il pensiero di Comte, Bentham, Spencer e J.S. Mill. Viene trattata la filosofia di Nietzsche, la psicoanalisi in Freud e, infine, la figura di Hannah Arendt.
COMPETENZE	Analisi e sintesi. Impostazione e soluzione di un problema nel contesto di un sistema di pensiero e in relazione agli autori che hanno trattato lo stesso argomento. Argomentazione logica e consequenziale. Rigore terminologico. Padronanza della metodologia specifica della disciplina.
CAPACITÀ	Saper individuare un "problema" nella sua specificità (problema logico, metafisico, gnoseologico ecc.). Saper articolare una risposta precisa nei confronti di questioni poste dall'esperienza o da letture di libri e periodici. Saper ricondurre con chiarezza le conseguenze di un ragionamento alle sue premesse, cogliendone il valore di verità.

STORIA	
CONOSCENZE	Il programma prende le mosse dalla Prima guerra mondiale, per proseguire con la Rivoluzione russa e il primo dopoguerra. Approfondisce i totalitarismi con particolare attenzione al fascismo italiano. Affronta la crisi del 1929 e la Seconda guerra mondiale. Termina con la presentazione dei tratti fondamentali della Guerra Fredda. In ultima istanza illustra la storia dell'Italia Repubblicana nel secondo dopoguerra e la Costituzione.
COMPETENZE	Analisi e sintesi. Saper inquadrare un fatto storico nella sua precisa contestualità. Riconoscere le varie valenze (politiche, economiche, culturali) e le loro intrinseche relazioni di dipendenza reciproca e di rapporti gerarchici. Confronto in senso diacronico con avvenimenti precedenti per coglierne analogie e sviluppi.
CAPACITÀ	Saper applicare la metodologia della scienza storica nella lettura dei "fatti" studiati, individuandone le cause e le possibili conseguenze. Saper "leggere" un fatto storico alla luce di un quadro pluricausale. Saper collegare i fatti storici in ampi contesti di riferimento.

Liceo Linguistico S.Agostino Scuola paritaria Anno scolastico 2020/2021	Documento finale del Consiglio di Classe 5 <sup>a</sup> sezione A
	Pag. 11

PRIMA LINGUA STRANIERA (INGLESE)	
CONOSCENZE	Storia della letteratura inglese dalla seconda metà del XIX secolo fino al dopoguerra del XX secolo, scegliendo i temi e gli autori più significativi.
COMPETENZE	Di analisi e sintesi. Esprimersi in modo sicuro e corretto, con precisione linguistica, sia orale sia scritta. Saper tradurre, interpretare, estrapolare.
CAPACITÀ	Sapersi confrontare in modo autonomo e critico, con particolare riferimento alle tematiche letterarie. Saper collegare tra loro gli eventi storici e gli eventi letterari e multidisciplinarmente le tematiche delle letterature dei paesi di cui si studia la lingua.

SECONDA LINGUA STRANIERA (FRANCESE)	
CONOSCENZE	Storia della letteratura francese dal XIX secolo fino all'età moderna, con particolare attenzione ad autori e tematiche più significativi.
COMPETENZE	Analizzare un testo letterario Creare reti tematiche Individuare legami interdisciplinari Esprimersi in maniera corretta e sicura, con precisione morfo-sintattica e lessicale sia all'orale che allo scritto. Comprensione del testo, analisi e commento.
CAPACITÀ	Produzione orale e scritta, ricezione orale e scritta al livello B1-B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.

SECONDA LINGUA STRANIERA (TEDESCO)	
CONOSCENZE	<p>Conoscenza delle principali strutture linguistiche.</p> <p>Conoscenza della letteratura e della storia tedesca nelle loro principali linee di sviluppo dal Realismo alla letteratura del secondo dopoguerra fino alla riunificazione della Germania.</p>
COMPETENZE	<p>Comprensione del testo, analisi, commento.</p> <p>Produzione di testi di carattere letterario, formale e colloquiale.</p> <p>Sapere esprimersi in modo corretto, coerente e con appropriato registro linguistico.</p>
CAPACITÀ	<p>Capacità di interpretare il testo e di contestualizzarlo storicamente.</p> <p>Capacità di fare collegamenti analogici e contrastivi all'interno della disciplina e con altre discipline.</p> <p>Capacità di riflettere su una questione, valutarne la portata ed esprimere giudizi critici personali.</p> <p>Produzione e ricezione orale e scritta pari al livello B1/B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.</p>

MATEMATICA	
CONOSCENZE	<p>Nozioni sul concetto di relazione tra insiemi discreti. Il concetto di funzione reale di variabile reale. Il limite (proprietà generali e calcolo). La derivata (significato, proprietà e calcolo). Applicazioni delle derivate. Lo studio di funzione. Statistica descrittiva.</p>
COMPETENZE	<p>Individuazione dell'insieme di definizione. Calcolo dei limiti e analisi degli asintoti orizzontali, verticali e obliqui. Calcolo delle derivate e applicazioni allo studio degli estremanti. Studio completo di una funzione algebrica o trascendente. Analisi statistica su un piccolo campione.</p>
CAPACITÀ	<p>Applicare le conoscenze a situazioni problematiche specifiche.</p> <p>Riprodurre e giustificare procedimenti di calcolo in modo logico.</p> <p>Individuare le linee e i concetti-guida dell'analisi elementare.</p> <p>Definire enti ed illustrarne proprietà ed eventuali collegamenti.</p>

FISICA	
CONOSCENZE	Elektrizzazione: legge di Coulomb, campo elettrico, teorema di Gauss, potenziale elettrico, condensatori. Corrente elettrica. Circuiti in corrente continua, legge di Ohm e resistori. Campo magnetico: forza di Lorentz, campi generati da correnti elettriche, circuitazione e flusso, teorema di Ampere. Relatività ristretta. Meccanica quantistica.
COMPETENZE	Individuare i concetti guida e i rapporti causa-effetto di un fenomeno. Descrivere e legare le grandezze variabili di un fenomeno criticamente. Esprimersi in modo preciso, rigoroso e con terminologia adeguata.
CAPACITÀ	Individuare le relazioni tra singoli fenomeni e dinamiche generali. Inquadrare le conoscenze scientifiche in un sistema coerente. Esprimersi in modo rigoroso e con terminologia adeguata.
<b>PROGETTO CLIL</b> Come da normativa vigente, il nostro Istituto si predispone ad attivare l'insegnamento in lingua inglese di una disciplina di indirizzo non linguistica (DNL). Gli insegnanti DNL hanno individuato alcuni argomenti che ben si prestano ad essere trattati in lingua straniera e hanno preparato materiale opportunamente calibrato per svolgere le lezioni in lingua. Il progetto intende costruire una conoscenza e una visione interculturale, sviluppare abilità di comunicazione interculturale, migliorare le competenze linguistiche e le abilità di comunicazione, sviluppare interessi e una mentalità multilinguistica, dare opportunità concrete per studiare il medesimo contenuto da diverse prospettive. Gli alunni hanno dovuto comprendere ed esprimere con accettabile padronanza linguistica contenuti propri delle discipline di indirizzo.	

Liceo Linguistico S.Agostino Scuola paritaria Anno scolastico 2020/2021	Documento finale del Consiglio di Classe 5 <sup>a</sup> sezione A
	Pag. 14

SCIENZE	
CONOSCENZE	Principi essenziali dell'Evoluzione Biologica e dell'Ingegneria Genetica. Concetti fondamentali della Geologia (la Teoria della Tettonica a Placche e come essa viene utilizzata per interpretare il vulcanesimo, la sismologia e la petrografia) e dell'Ecologia come legante tra le varie discipline scientifiche affrontate nel percorso liceale.
COMPETENZE	Sapersi esprimere in modo preciso e rigoroso, con terminologia adeguata. Individuare le relazioni tra i singoli fenomeni e le dinamiche globali. Saper cogliere gli elementi costitutivi di un sistema complesso e stabilire relazioni tra essi.
CAPACITÀ	Saper utilizzare in un contesto nuovo ciò che si è appreso in ambito scolastico. Saper approfondire autonomamente i contenuti. Saper collegare tra loro le tematiche affrontate. Saper valutare l'importanza delle scienze nella comprensione delle interazioni tra realtà geofisiche e attività dell'uomo. Saper comprendere criticamente le informazioni scientifiche fornite dai mezzi di comunicazione per maturare la capacità di distinguere tra osservazioni, dati oggettivi, ipotesi, teorie.
<p>PROGETTO CLIL</p> <p>Come da normativa vigente, il nostro Istituto si predispose ad attivare l'insegnamento in lingua inglese di una disciplina di indirizzo non linguistica (DNL). Gli insegnanti DNL hanno individuato alcuni argomenti che ben si prestano ad essere trattati in lingua straniera e hanno preparato materiale opportunamente calibrato per svolgere le lezioni in lingua.</p> <p>Il progetto intende costruire una conoscenza e una visione interculturale, sviluppare abilità di comunicazione interculturale, migliorare le competenze linguistiche e le abilità di comunicazione, sviluppare interessi e una mentalità multilinguistica, dare opportunità concrete per studiare il medesimo contenuto da diverse prospettive. Gli alunni hanno dovuto comprendere ed esprimere con accettabile padronanza linguistica contenuti propri delle discipline di indirizzo.</p> <p>L'insegnamento di parte del programma di scienze in lingua inglese è avvenuto a partire dalla classe quinta (A.S. 2020/2021).</p>	

TERZA LINGUA STRANIERA (SPAGNOLO)	
CONOSCENZE	Principali strutture morfo-sintattiche inerenti alla lingua, tali da consentire la rielaborazione degli argomenti storico-letterari principali del XIX secolo al primo decennio del XX secolo. Un interesse particolare, sempre in relazione alle <u>tre</u> ore settimanali, è stato riservato ad autori come, Clarín, Juan Ramón Jiménez, Pío Baroja, Unamuno, Valle-Inclán, Federico García Lorca Miguel Hernández ...
COMPETENZE	Saper tradurre e commentare testi in lingua. Capacità di dialogo, comprensione di testi, analisi e sintesi. Saper scrivere un testo breve mediante le strutture grammaticali e sintattiche studiate.
CAPACITÀ	Inquadramento storico-letterario dei principali autori studiati con riferimento alle altre discipline. Saper interpretare. Saper rielaborare criticamente un argomento.



SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	
CONOSCENZE	Conoscenza delle regole e dei diversi gesti tecnici delle varie discipline individuali e di squadra. Conoscenza e interpretazione delle varie tattiche di gioco. Conoscenze di base riguardanti la rottura e il controllo posturale, il linguaggio del corpo e la comunicazione, il concetto di leadership.
COMPETENZE	Piena consapevolezza dei propri mezzi fisici e mentali per favorire l'inserimento nella società civile. Capacità di relazionarsi con gli altri, capacità critica, conoscenza del proprio Io in funzione e relazione alle diverse discipline. Autovalutazione delle proprie abilità e dei propri limiti.
CAPACITÀ	Abilità nello svolgimento degli sport individuali e di squadra, secondo le proprie potenzialità sia in senso tecnico sia in elaborazione tattica. Elaborare modalità di espressione corporea. Corretta gestione delle relazioni di gruppo, in base alle situazioni, per raggiungere gli obiettivi prefissati.

RELIGIONE	
CONOSCENZE	La realtà sociale e religiosa nel mondo contemporaneo. Il fenomeno dell'ateismo pratico e il risveglio religioso. La cultura contemporanea e il ruolo della famiglia. La dottrina della Chiesa e le grandi sfide sociali. Lineamenti generali della riflessione sul rapporto fede e scienza. L'origine del mondo nella visione biblica, filosofica e scientifica.
COMPETENZE	Comprendere la situazione sociale e religiosa del mondo contemporaneo evidenziando alcuni fenomeni che la caratterizzano. Confrontarsi con la cultura e le questioni sociali nel mondo contemporaneo, evidenziando la visione cristiana dei vari problemi. Riconoscere l'importanza del dialogo fede e scienza al fine di una lettura distinta ma non conflittuale sull'uomo e sul mondo.
CAPACITÀ	Identificare le caratteristiche socio-religiose del villaggio globale. Riconoscere il valore delle radici cristiane dell'Europa. Individuare le caratteristiche socio-culturali del mondo contemporaneo. Riconoscere il grande valore della solidarietà, della bioetica e dell'ecologia. Cogliere gli aspetti fondamentali relativi al dialogo fede e scienza. Individuare gli ostacoli alla ricerca della verità nel caso Galilei.

## INTERVENTI DIDATTICI INTEGRATIVI REALIZZATI

### TIPOLOGIE

- Attività di orientamento
- Interventi per il recupero disciplinare e/o motivazionale

### FINALITÀ

- Recupero lacune disciplinari e della motivazione allo studio
- Arricchimento dell'offerta formativa

### STRUMENTI DIDATTICI

- Lezioni frontali
- Esposizione in classe di argomenti oggetto di approfondimenti individuali
- Uso della rete Internet
- Prove strutturate e interrogazioni multidisciplinari effettuate in compresenza
- Utilizzo di fonti bibliografiche articolate

## OBIETTIVI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

### FORMATIVI COMPORTAMENTALI

Gli obiettivi formativi comportamentali indicano delle direzioni di possibilità e di impegno educativo, istanze emergenti da un modello formativo teso allo sviluppo integrale della personalità nella duplice direzione del potenziamento della vita individuale e della disponibilità etico-sociale.

- 1) Dal sapere come acquisizione di conoscenze al sapere come educazione alla consapevolezza: l'acquisizione del sapere deve inquadrarsi entro una prospettiva di valore e di impegno esistenziale; un progetto globale finalizzerà le acquisizioni.
- 2) Un'attività intellettuale ha significato se genera un giudizio o un'esperienza di valore: sapere non è solo analizzare o accertare, ma comprendere globalmente, con un'esperienza che è più esistenziale che cerebrale.
- 3) Ogni esperienza e giudizio di valore sono soggettivamente "coinvolgenti": è necessario che quanto si apprende intellettualmente sia, in ultima istanza, motivato dal desiderio di contribuire a un progetto di vita. La conoscenza intellettuale viene vista come un fattore che deve arricchire e ravvivare in ogni momento il vivere concreto dell'allievo.
- 4) Educazione come auto-educazione personalizzata: l'educazione implica un'intenzionalità personale, interiore, di coscienza.
- 5) Educazione come relazione personale e reciprocità: l'allievo cresce intellettualmente nel riconoscimento della propria peculiare identità, ma anche nel riconoscimento dell'alterità e dell'incontro.

### COGNITIVI

L'obiettivo principale da perseguire sarà quello culturale. Attraverso il confronto, la riflessione, la discussione su determinati argomenti, la conoscenza del pensiero e della produzione artistico-letteraria del Paese di cui si studia la lingua, si stimoleranno nell'alunno i processi di maturazione. Pur procedendo comunque all'ampliamento e al consolidamento delle conoscenze linguistiche esercitando le quattro abilità ad un livello superiore, si privilegerà quindi l'aspetto culturale:

- 1) Fare coincidere sempre più il perfezionamento linguistico con lo sviluppo di una coscienza critica e con la capacità di autonoma riflessione e di espressione del pensiero in tutte le sue sfumature.
- 2) Chiedere all'alunno di produrre pensiero e non limitarsi a riprodurlo, di interiorizzare le conoscenze acquisite e di riferirle, se possibile, a contesti attuali (attualizzazione dei contenuti).
- 3) Educare l'alunno a procedere in modo sempre più sicuro e completo all'analisi e alla sintesi.
- 4) Attraverso il graduale e costante esercizio si vogliono promuovere le capacità degli alunni di individuare e di rielaborare i contenuti e di impostare il discorso (scritto e orale), che deve essere coerente, pertinente e ben articolato, arricchito da apporti personali e da riferimenti pluridisciplinari.

## OBIETTIVI DI AREA

### AREA LINGUISTICO-STORICO-LETTERARIA

- saper individuare, analizzare e utilizzare i meccanismi morfo-sintattici della lingua;
- saper comporre testi descrittivi, narrativi, argomentativi ed espositivi;
- saper utilizzare correttamente la lingua sia scritta sia orale;
- saper leggere un testo a livello sia denotativo sia connotativo;
- saper mostrare capacità di orientamento spazio-temporale;
- saper effettuare collegamenti multidisciplinari;
- sviluppare capacità di analisi, di sintesi e di rielaborazione critica.

### AREA SCIENTIFICA

- saper focalizzare un problema o gli elementi fondamentali di un fatto;
- saper concettualizzare e argomentare;
- saper pensare in modo autonomo, logico e consequenziale;
- saper descrivere un processo per risalirne alle cause;
- saper evidenziare relazioni di causa ed effetto
- saper passare da un'analisi globale di un fenomeno ad una particolareggiata e viceversa. E saperne comprendere le relazioni.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

CORRISPONDENZA TRA VALUTAZIONI E LIVELLI DI CONOSCENZA

	Voti	Giudizio Sintetico	Corrispondenza
Area della POSITIVITÀ	10	Eccellente	Piena padronanza di concetti, linguaggi e procedure; approfondimenti e rielaborazioni personali; spunti di creatività. (* ) Scorrevolezza; proprietà di linguaggio; eleganza di stile.
	9	Ottimo	Acquisizione ampia e approfondita dei contenuti; uso rigoroso e corretto delle procedure; capacità di rielaborazione personale e critica. (* ) Assenza di errori morfosintattici; proprietà di linguaggio.
	8	Buono	Possesso di conoscenze abbastanza approfondite; capacità di applicarle con sicurezza e senza errori concettuali. (* ) Presenza di occasionali errori morfosintattici; esposizione sicura e corretta dei contenuti.
	7	Discreto	Discreto possesso di conoscenze, capacità di applicarle in modo sicuro e sostanzialmente corretto. (* ) Errori morfosintattici non gravi.
	6	Sufficiente	Acquisizione ed applicazione dei contenuti a livello dei MINIMI IRRINUNCIABILI con incertezze ed errori limitati e non gravi. (* ) Ripetuti errori morfosintattici accettabili.
Area della NEGATIVITÀ	5	Non ancora sufficiente	Acquisizione parziale dei contenuti MINIMI con evidente incertezza nel procedere ad applicazioni corrette.
	4	Insufficiente	Acquisizione lacunosa dei contenuti essenziali con conseguente difficoltà a procedere nell'applicazione; presenza di errori gravi e numerosi.
	3	Gravemente Insufficiente	Mancata acquisizione di contenuti; incapacità di procedere nell'applicazione; gravi e numerosi errori.
	2	Negativo	Lavoro non svolto; mancate risposte; rifiuto a sostenere l'interrogazione o consegna in bianco del foglio del compito scritto.

(\* ) Annotazioni specifiche per le discipline dell'area linguistica.

GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLE PROVE SCRITTE

GRIGLIA DI VALUTAZIONE 1<sup>^</sup> PROVA SCRITTA

**TIPOLOGIA A**

INDICATORI	DESCRITTORI			
Padronanza e uso della lingua	Correttezza ortografica e morfosintattica			MAX 10 PTI
	Buona/Ottima	8	9	10
	Sufficiente/Discreta	6	7	
	Gravemente insufficiente/Insufficiente	3	4	5
	Ricchezza e padronanza lessicale			MAX 10 PTI
	Buona/Ottima	8	9	10
	Sufficiente/Discreta	6	7	
	Gravemente insufficiente/Insufficiente	3	4	5
	<b>TOTALE</b>			...../20
al secondo errore grammaticale l'elaborato sarà automaticamente insufficiente (4.5)				
Capacità logico-critiche espressive	Ideazione, pianificazione e organizzazione testuale			MAX 10 PTI
	Buona/Ottima	8	9	10
	Sufficiente/Discreta	6	7	
	Gravemente insufficiente/Insufficiente	3	4	5
	Coesione e coerenza testuale			MAX 10 PTI
	Buona/Ottima	8	9	10
	Sufficiente/Discreta	6	7	
	Gravemente insufficiente/Insufficiente	3	4	5
	<b>TOTALE</b>			...../20
Conoscenza dell'argomento e del contesto di riferimento	Ampiezza e precisione di riferimenti culturali e conoscenze			MAX 10 PTI
	Buona/Ottima	8	9	10
	Sufficiente/Discreta	6	7	
	Gravemente insufficiente/Insufficiente	3	4	5
	Giudizi critici e valutazioni personali			MAX 10 PTI
	Buona/Ottima	8	9	10

	Sufficiente/Discreta	6	7	
	Gravemente insufficiente/Insufficiente	3	4	5
	<b>TOTALE</b>		...../20	
Comprensione e interpretazione del testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematiche stilistici	<b>Comprensione e interpretazione</b> MAX 20 PTI			
	Buona/Ottima	16-17	18-19	20
	Sufficiente/Discreta	12-13	14-15	
	Gravemente insufficiente/Insufficiente	4-5-6	7-8-9	10-11
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	<b>Analisi</b> MAX 10 PTI			
	Buona/Ottima	8	9	10
	Sufficiente/Discreta	6	7	
	Gravemente insufficiente/Insufficiente	3	4	5
Rispetto dei vincoli della consegna circa l'organizzazione delle risposte	<b>Struttura e organizzazione</b> MAX 10 PTI			
	Buona/Ottima	8	9	10
	Sufficiente/Discreta	6	7	
	Gravemente insufficiente/Insufficiente	3	4	5
		<b>TOTALE</b>		...../40
<b>Totale punteggio:</b>		...../100		...../20

GRIGLIA DI VALUTAZIONE 1<sup>^</sup> PROVA SCRITTA

**TIPOLOGIA B**

INDICATORI	DESCRITTORI			
Padronanza e uso della lingua	Correttezza ortografica e morfosintattica			MAX 10 PTI
	Buona/Ottima	8	9	10
	Sufficiente/Discreta	6	7	
	Gravemente insufficiente/Insufficiente	3	4	5
	Ricchezza e padronanza lessicale			MAX 10 PTI
	Buona/Ottima	8	9	10
	Sufficiente/Discreta	6	7	
	Gravemente insufficiente/Insufficiente	3	4	5
	<b>TOTALE</b>			...../20
al secondo errore grammaticale l'elaborato sarà automaticamente insufficiente (4.5)				
Capacità logico-critiche espressive	Ideazione, pianificazione e organizzazione testuale			MAX 10 PTI
	Buona/Ottima	8	9	10
	Sufficiente/Discreta	6	7	
	Gravemente insufficiente/Insufficiente	3	4	5
	Coesione e coerenza testuale			MAX 10 PTI
	Buona/Ottima	8	9	10
	Sufficiente/Discreta	6	7	
	Gravemente insufficiente/Insufficiente	3	4	5
	<b>TOTALE</b>			...../20
Conoscenza dell'argomento e del contesto di riferimento	Ampiezza e precisione di riferimenti culturali e conoscenze			MAX 10 PTI
	Buona/Ottima	8	9	10
	Sufficiente/Discreta	6	7	
	Gravemente insufficiente/Insufficiente	3	4	5



	<b>Giudizi critici e valutazioni personali</b>			<b>MAX 10 PTI</b>
	Buona/Ottima	8	9	10
	Sufficiente/Discreta	6	7	
	Gravemente insufficiente/Insufficiente	3	4	5
	<b>TOTALE</b>			...../20
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	<b>Comprensione e analisi</b>			<b>MAX 20 PTI</b>
	Buona/Ottima	16-17	18-19	20
	Sufficiente/Discreta	12-13	14-15	
	Gravemente insufficiente/Insufficiente	4-5-6	7-8-9	10-11
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionato adoperando connettivi pertinenti	<b>Argomentazione e produzione</b>			<b>MAX 20 PTI</b>
	Buona/Ottima	16-17	18-19	20
	Sufficiente/Discreta	12-13	14-15	
	Gravemente insufficiente/Insufficiente	4-5-6	7-8-9	10-11
<b>TOTALE</b>			...../40	
<b>Totale punteggio:</b>		...../100		...../20

GRIGLIA DI VALUTAZIONE 1<sup>^</sup> PROVA SCRITTA

**TIPOLOGIA C**

INDICATORI	DESCRITTORI			
Padronanza e uso della lingua	Correttezza ortografica e morfosintattica			MAX 10 PTI
	Buona/Ottima	8	9	10
	Sufficiente/Discreta	6	7	
	Gravemente insufficiente/Insufficiente	3	4	5
	Ricchezza e padronanza lessicale			MAX 10 PTI
	Buona/Ottima	8	9	10
	Sufficiente/Discreta	6	7	
	Gravemente insufficiente/Insufficiente	3	4	5
	<b>TOTALE</b>			...../20
al secondo errore grammaticale l'elaborato sarà automaticamente insufficiente (4.5)				
Capacità logico-critiche espressive	Ideazione, pianificazione e organizzazione testuale			MAX 10 PTI
	Buona/Ottima	8	9	10
	Sufficiente/Discreta	6	7	
	Gravemente insufficiente/Insufficiente	3	4	5
	Coesione e coerenza testuale			MAX 10 PTI
	Buona/Ottima	8	9	10
	Sufficiente/Discreta	6	7	
	Gravemente insufficiente/Insufficiente	3	4	5
	<b>TOTALE</b>			...../20
Conoscenza dell'argomento e del contesto di riferimento	Ampiezza e precisione di riferimenti culturali e conoscenze MAX 10 PTI			
	Buona/Ottima	8	9	10
	Sufficiente/Discreta	6	7	
	Gravemente insufficiente/Insufficiente	3	4	5

	Giudizi critici e valutazioni personali			MAX 10 PTI
	Buona/Ottima	8	9	10
	Sufficiente/Discreta	6	7	
	Gravemente insufficiente/Insufficiente	3	4	5
	<b>TOTALE</b>			...../20
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e paragrafazione	Pertinenza e coerenza			MAX 10 PTI
	Buona/Ottima	8	9	10
	Sufficiente/Discreta	6	7	
	Gravemente insufficiente/Insufficiente	3	4	5
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Struttura e organizzazione			MAX 10 PTI
	Buona/Ottima	8	9	10
	Sufficiente/Discreta	6	7	
	Gravemente insufficiente/Insufficiente	3	4	5
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Argomentazione e produzione			MAX 20 PTI
	Buona/Ottima	16-17	18-19	20
	Sufficiente/Discreta	12-13	14-15	
	Gravemente insufficiente/Insufficiente	4-5-6	7-8-9	10-11
<b>TOTALE</b>			...../40	
<b>Totale punteggio:</b>		...../100		...../20

GRIGLIA DI VALUTAZIONE 2<sup>^</sup> PROVA SCRITTA

GRIGLIA DI VALUTAZIONE - SECONDA PROVA SCRITTA		
CANDIDATO _____		
<b>A: COMPrensione SCRITTA: OBIETTIVO/DESCRITTORE</b>	<b>INDICATORE DI LIVELLO</b>	
<b>Conoscenze linguistiche (correttezza formale e proprietà di linguaggio).</b>  Il candidato si esprime applicando le proprie conoscenze ortografiche, morfosintattiche e lessicali	In modo gravemente scorretto	2
	In modo scorretto / limitandosi a trascrivere parti del testo	3
	<b>In modo impreciso ma comprensibile</b>	<b>4</b>
	In modo chiaro e nel complesso corretto	5
	In modo chiaro, corretto, scorrevole, con linguaggio appropriato	7
<b>Comprensione del testo.</b>  Il candidato riconosce le informazioni	In modo nullo, solo qualche parola	2
	In modo occasionale	2,5
	Solo parzialmente	3
	<b>Nei loro elementi essenziali</b>	<b>4</b>
	In modo abbastanza completo, trovando nel testo espliciti elementi di giustificazione	5
	In modo completo anche nei loro aspetti impliciti	7
<b>Capacità espositiva.</b>  Il candidato formula le risposte	In modo incoerente	2
	In modo adeguato, ma limitandosi a trascrivere parti del testo	2,5
	In modo elementare e poco argomentato	3
	<b>In modo semplice ma con sufficiente coerenza logica</b>	<b>4</b>
	In modo chiaro e nel complesso ben articolato	5
	In modo chiaro, preciso e organico	6
<b>B: PRODUZIONE SCRITTA: OBIETTIVO/DESCRITTORE</b>	<b>INDICATORE DI LIVELLO</b>	
<b>Conoscenze linguistiche (correttezza formale / proprietà di linguaggio).</b>  Il candidato si esprime applicando le proprie conoscenze ortografiche, morfosintattiche e lessicali	In modo gravemente scorretto	2
	In modo scorretto / limitandosi a trascrivere parti del testo	3
	<b>In modo impreciso ma comprensibile</b>	<b>4</b>
	In modo chiaro e nel complesso corretto	5
	In modo chiaro, corretto, scorrevole, con linguaggio appropriato	7

<b>Conoscenze relative all'argomento.</b>	Scorrette e lacunose	2
	Superficiali e generiche	2,5
	Essenziali ma non sempre pertinenti	3
	<b>Essenziali e nel complesso pertinenti</b>	<b>4</b>
	Pertinenti e articolate	5
	Sempre pertinenti e approfondite	7
<b>Capacità positiva e di rielaborazione critica (coerenza e coesione delle argomentazioni, sviluppo critico e convincimenti personali).</b>  Il candidato organizza le proprie idee	In modo nullo, incoerente, del tutto disordinato/infondato	2
	In modo superficiale e non sempre coerente	2,5
	In modo abbastanza esauriente ma scarsamente organico	3
	<b>In modo elementare ma abbastanza coerente</b>	<b>4</b>
	In modo logico e ben articolato	5
	In modo ben strutturato con spunti di originalità	6
	<b>Totale (A+B)/2</b>	<b>___/20</b>

GRIGLIA DI VALUTAZIONE COLLOQUIO ORALE

**Allegato B Griglia di valutazione della prova orale**

La Commissione assegna fino ad un massimo di quaranta punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	1-2	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	3-5	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	6-7	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	8-9	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	10	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	1-2	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	3-5	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	6-7	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	8-9	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	10	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	1-2	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	3-5	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	6-7	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	8-9	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	10	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	1	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	2	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	4	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	5	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	1	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	2	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	3	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	4	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	5	
<b>Punteggio totale della prova</b>				

MODALITÀ DI LAVORO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

SCIENZE MOTORIE	Si	-	Si	Si	Si	Si	-	Si
TERZA LINGUA (SPAGNOLO)	Si	Si	Si	-	Si	Si	Si	Si
SCIENZE	Si	-	Si	-	Si	-	Si	Si
FISICA	Si	-	Si	-	Si	Si	Si	Si
MATEMATICA	Si	-	-	-	Si	Si	Si	Si
SECONDA LINGUA (TEDESCO)	Si	Si	Si	-	Si	-	Si	Si
SECONDA LINGUA (FRANCESE)	Si	Si	Si	-	Si	-	Si	Si
PRIMA LINGUA (INGLESE)	Si	Si	Si	-	Si	Si	Si	Si
STORIA	Si	-	Si	-	Si	-	Si	Si
FILOSOFIA	Si	-	Si	-	Si	-	Si	Si
STORIA DELL'ARTE	Si	-	Si	-	Si	Si	Si	Si
ITALIANO	Si	-	-	-	Si	-	Si	Si
RELIGIONE	Si	Si	Si	-	Si	-	Si	Si
MODALITÀ	Lezione frontale	Lezione con esperti o con madrelingua	Lezione con sussidi audiovisivi	Lezione pratica	Metodo induttivo	Lavoro di gruppo	Discussione guidata	Didattica a distanza

STRUMENTI DI VERIFICA UTILIZZATI DAL CONSIGLIO DI CLASSE

SCIENZE MOTORIE	Si	Si	Si	-	-	-
TERZA LINGUA (SPAGNOLO)	Si	-	Si*	Si	Si	Si
SCIENZE	Si	-	Si	-	-	-
FISICA	Si	-	Si	Si	Si	-
MATEMATICA	Si	-	Si	Si	Si	-
SECONDA LINGUA (TEDESCO)	Si	-	Si	Si	Si	Si
SECONDA LINGUA (FRANCESE)	Si	-	Si*	-	Si	Si
PRIMA LINGUA (INGLESE)	Si	-	Si*	Si	Si	Si
STORIA	Si	-	-	-	-	-
FILOSOFIA	Si	-	-	-	-	-
STORIA DELL'ARTE	Si	-	-	Si	-	-
ITALIANO	Si	-	-	-	-	Si
RELIGIONE	Si	-	-	-	-	-
STRUMENTI DI VERIFICA	Colloquio orale	Prova pratica	Prova strutturata/ Semistrutturata/ Questionario	Relazione	Esercizi	Composizione

(\*) limitatamente alle simulazioni di seconda prova dell'esame di Stato e alle simulazioni degli esami di certificazione linguistica



Liceo Linguistico S.Agostino Scuola paritaria Anno scolastico 2020/2021	Documento finale del Consiglio di Classe 5 <sup>a</sup> sezione A
	Pag. 32

PROGRAMMAZIONE DIDATTICA DISCIPLINARE

ITALIANO

TRIMESTRE	PENTAMESTRE
Giacomo Leopardi, la cultura del Positivismo e il Verismo.	Luigi Pirandello, il '900 (la poesia), Filippo Tommaso Marinetti e il Futurismo, le avanguardie.
Giovanni Verga, la scapigliatura, il decadentismo, Giovanni Pascoli. Canti scelti di Dante: I, VI. (per il dettaglio dei versi, vedere il programma)	Giuseppe Ungaretti, L'ermetismo Canti scelti di Dante: XVII (per il dettaglio dei versi, vedere il programma)
Giovanni Pascoli, Gabriele D'Annunzio, il '900 (la prosa), Italo Svevo. Canti scelti di Dante: XI, XII. (per il dettaglio dei versi, vedere il programma)	L'ermetismo e Salvatore Quasimodo, Eugenio Montale. Canti scelti di Dante: XXXIII
Italo Svevo, Luigi Pirandello. Umberto Saba (affrontato nel solo aspetto psicanalitico)	Eugenio Montale; il Neorealismo, Primo Levi Canti scelti di Dante: XXXIII
	Cesare Pavese; Italo Calvino

STORIA DELL'ARTE

TRIMESTRE	PENTAMESTRE
<p><b>Il pieno Ottocento e il Realismo:</b> Gustave Courbet; i pittori della scuola di Barbizon; Giovanni Fattori e il gruppo dei Macchiaioli; John Ruskin e i Preraffaelliti; William Morris e il movimento <i>Arts and Crafts</i>; l'esposizione universale di Londra del 1851 e quella di Parigi del 1889; l'invenzione e la diffusione della fotografia.</p> <p><b>La pittura francese del secondo Ottocento:</b> Édouard Manet; Claude Monet, Edgar Degas e gli altri pittori impressionisti; il post-impressionismo: Paul Gauguin, Vincent van Gogh, Georges Seurat, Paul Cézanne.</p> <p><b>Il Simbolismo e l'Art Nouveau:</b> L'arte simbolista in Europa: Arnold Böcklin; le secessioni: la secessione viennese e Gustav Klimt; l'Art Nouveau in Europa.</p>	<p><b>Le Avanguardie Storiche:</b> L'Espressionismo tedesco: il gruppo <i>Die Brücke</i> ed Ernst Ludwig Kirchner; l'Espressionismo francese: i <i>Fauves</i> e Henri Matisse; il cubismo: Picasso e Braque; il futurismo: Umberto Boccioni, Carlo Carrà, Antonio Sant'Elia; il Dadaismo a Zurigo, Berlino, Parigi e New York: Marcel Duchamp; la pittura astratta: Wassilij Kandinskij e il gruppo <i>Der Blaue Reiter</i>; Piet Mondrian; De Chirico e la pittura metafisica.</p> <p><b>Fra le due Guerre</b> Il ritorno all'ordine; il Surrealismo, Max Ernst, le teorie di Freud sulla creazione artistica; il Fascismo e le arti figurative: il gruppo Novecento, Mario Sironi, Arturo Martini; l'architettura fascista: Marcello Piacentini; il movimento moderno in architettura; la scuola del Bauhaus.</p> <p><b>Dopo la Seconda Guerra Mondiale</b> Il neorealismo e l'arte informale; le Nuove Avanguardie, il Postmodernismo.</p>

FILOSOFIA

TRIMESTRE	PENTAMESTRE
<b>Schopenhauer:</b> il mondo come volontà e rappresentazione; il pessimismo; il sospetto; le vie per la liberazione dal dolore	<b>Il positivismo:</b> Comte: la legge dei tre stadi e la sociologia; Bentham e Mill: l'utilitarismo; Spencer: il darwinismo sociale
<b>Kierkegaard:</b> la critica a Hegel; la vita come possibilità; i tre stadi dell'esistenza umana; esistenzialismo: caratteri fondamentali	<b>Nietzsche:</b> <i>La nascita della tragedia</i> : analisi del contenuto e dei concetti di "apollineo" e "dionisiaco"; le concezioni della storia; la morte di Dio: lo smascheramento delle illusioni dell'Occidente; il nichilismo; l'eterno ritorno; l'Oltreuomo; la volontà di potenza.
<b>Marx:</b> destra e sinistra hegeliane; il misticismo logico; l'alienazione; la dialettica della storia; il materialismo storico; i caratteri della futura società comunista.	<b>Freud:</b> nascita della "psicanalisi"; nevrosi, isteria e ipnosi in Charcot e Breuer; le libere associazioni, il transfert, l'interpretazione dei sogni e gli atti mancati; le teorie sulla sessualità: perversione e libido, lo sviluppo sessuale del bambino; l' "Edipo oggi"; sublimazione e rimozione; Eros e Thanatos.
	<b>Arendt:</b> la vita e il rapporto con il femminismo, il totalitarismo e <i>La banalità del male</i>

STORIA

TRIMESTRE	PENTAMESTRE
<b>L'età giolittiana:</b> i caratteri generali dell'Italia di inizio secolo, la figura di Giovanni Giolitti, il riformismo, la politica estera	<b>Il Fascismo:</b> il primo dopoguerra italiano; la fondazione e i caratteri generali dei Fasci di combattimento; il successo politico del 1922; il passaggio dallo Stato liberale e allo Stato totalitario; le fasi di sviluppo economico dell'Italia fascista; i caratteri sociali, culturali e militari dell'Italia fascista
<b>La prima guerra mondiale:</b> le cause; la cronologia degli eventi; le novità belliche; i trattati di pace e il primo dopoguerra. Il genocidio armeno.	<b>Il Nazismo:</b> il Primo dopoguerra in Germania: Weimar e la Crisi del 1923; i caratteri del Partito Nazionalsocialista: obiettivi e metodi; l'ascesa di Hitler: dal 1933 alla morte di Hindenburg; il totalitarismo nazista affermato: dal 1934 alla vigilia della Guerra
<b>La Russia dalla Rivoluzione al totalitarismo;</b> le Rivoluzioni del 1917; l'ascesa di Lenin; l'URSS: costituzione e caratteri generali; lo sviluppo economico sovietico; il totalitarismo sovietico: Stalin	<b>La Crisi del 1929:</b> i "ruggenti Anni '20"; le cause della Crisi; gli effetti della Crisi; il <i>New Deal</i> e le teorie keynesiane
	<b>La Seconda Guerra mondiale:</b> le cause e i sistemi di alleanze; la cronologia degli eventi; la caduta del fascismo italiano; la Resistenza; la Shoah.
	<b>La Guerra Fredda:</b> definizione e sistemi di alleanze; il Muro di Berlino; gli interventi USA e gli interventi sovietici; la corsa per lo Spazio; il '68; la fine della Guerra fredda.
	<b>L'Italia repubblicana:</b> i confini territoriali; il referendum; la Costituzione.

PRIMA LINGUA STRANIERA (INGLESE)

TRIMESTRE	PENTAMESTRE
<p><b>The Victorian Age</b></p> <p>The Victorian Novel</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Charles Dickens:</b> <i>“Oliver Twist”</i></li> <li>• <b>Thomas Hardy:</b> <i>“Jude the Obscure”</i></li> <li>• <b>Robert Louis Stevenson:</b> <i>“The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde”</i></li> </ul> <p>The Aesthetic Movement</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Oscar Wilde:</b> <i>“The Picture of Dorian Gray”</i></li> </ul> <p>Victorian Poetry</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Robert Browning:</b> <i>“My Last Duchess”</i></li> <li>• <b>Alfred, Lord Tennyson:</b> <i>“Ulysses”</i></li> </ul> <p><b>The Modern Age</b></p> <p><u>Historical Background</u>  <u>From the Edwardian Age to WWII</u>  <u>The United States between the two Wars</u>  <u>The Age of Anxiety</u>  <u>Literary Background</u></p> <p>Modernism    Modern Poetry    The Modern Novel  <b>James Joyce</b> - <i>“Dubliners”</i>; <i>“Ulysses”</i>    James Joyce and Virginia Woolf - two modernist writers compared    A New Generation of American Writers    DOSSIER: The Irish Question  <b>W.B. Yeats</b> - <i>“Easter 1916”</i></p>	<p>The war poets - different attitudes to war.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Rupert Brooke</b> - <i>“The Soldier”</i></li> <li>• <b>Wilfred Owen</b> - <i>“Dulce et Decorum Est”</i></li> <li>• <b>Siegfried Sassoon</b> - <i>“Suicide in the Trenches”</i></li> <li>• <b>Isaac Rosenberg</b> - <i>“Break of day in the trenches”</i></li> <li>• <b>Thomas Stearns Eliot</b> - <i>“The Waste Land”</i></li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>George Orwell:</b> <i>“Nineteen Eighty-Four”</i></li> <li>• <b>Francis Scott Fitzgerald</b> - <i>“The Great Gatsby”</i></li> <li>• <b>Ernest Miller Hemingway</b> - <i>“A Farewell to Arms”</i></li> <li>• <b>John Steinbeck</b> - <i>“The Grapes of Wrath”</i></li> </ul> <p><b>The Present Age</b></p> <p><u>Historical Background</u>    From WWII to Brexit</p> <p><u>Literary Background</u>    New Trends in poetry</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Philip Larkin</b> - <i>“Annus Mirabilis”</i></li> <li>• <b>Ted Hughes</b> - <i>“Hawk Roosting”</i></li> </ul> <p>The contemporary novel</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Kazuo Ishiguro</b> - <i>“Never Let Me Go”</i></li> </ul> <p>Post-war drama: the Theatre of the Absurd and the Theatre of Anger</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Samuel Beckett</b> - <i>Waiting for Godot</i></li> </ul> <p>American literature after the Second World War</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Jack Kerouac</b> - The Beat Generation and the Beatniks. <i>“On the Road”</i></li> <li>• <b>Allen Ginsberg</b> - <i>“Howl”</i></li> </ul>

SECONDA LINGUA STRANIERA (FRANCESE)

TRIMESTRE	PENTAMESTRE
<b>GRAMMATICA</b> Ripasso grammatica, sotto forma prove test DELF.	<b>GRAMMATICA</b> Ripasso grammatica, sotto forma prove test DELF.
<b>LETTERATURA</b> Ripresa Éreromantique (Stendhal). XIX siècle: entreRéalisme et Naturalisme (Balzac, Flaubert, Zola, Maupassant). Symbolisme (Baudelaire, Verlaine, Rimbaud).	<b>LETTERATURA</b> Conclusion Symbolisme (Mallarmé). XX siècle: - les avant-gardes (Apollinaire, Breton, Proust, Gide, Céline) - les frontières du Nouveau (Éluard, Sartre, Camus, Beckett).
Lettura di un romanzo in lingua, attinente al programma di letteratura.	Conferenza interna sull'emancipazione femminile: "Simone De Beauvoir et <i>Le Deuxième Sexe</i> "
Visione film attinente al programma di letteratura, in lingua.	

SECONDA LINGUA STRANIERA (TEDESCO)

TRIMESTRE	PENTAMESTRE
<b>Modul 1: Zwischen Realismus und Naturalismus</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Geschichtliche und kulturelle Voraussetzungen, die vorrealistische Epoche, der „bürgerlichepoetische Realismus“;</li> <li>- Theodor Fontane, Theodor Storm, G. Hauptmann;</li> <li>- Der Vergleich zwischen Realismus und Naturalismus</li> </ul>	<b>Modul 3: Der Expressionismus, die expressionistische Revolution</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- F.Kafka, H.Hesse,</li> <li>- G. Trakl, H. Lersch und der Krieg</li> </ul>
	<b>Modul 4: Neue Sachlichkeit, Literatur im Dritten Reich und im Exil</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Exil, Innere Emigration</li> <li>- Nationalsozialistische Literatur;</li> <li>- Hitlerspropaganda</li> <li>- Döblin, Tucholsky, Kästner, Brecht, Celan</li> </ul>
<b>Modul 2: Aufbruch in die Moderne - Impressionismus und Symbolismus (Ästhetizismus)</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Geschichtliche und kulturelle Voraussetzungen, Stilpluralismus, der impressionistische Sekundenstil; S. Freud und die Psychoanalyse;</li> <li>- Schnitzler, H.v.Hofmannsthal, Rilke, Thomas Mann</li> </ul>	<b>Modul 5: Nachkriegsliteratur - Von der Stunde Null bis zum neuen Jahrhundert (1945-1991)</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Geschichtliche und soziokulturelle Voraussetzungen, die Trümmerliteratur: die schwierige Beziehung mit der Vergangenheit und die Orientierungslosigkeit der Gesellschaft; die Junge Generation; die Gruppe 47;</li> <li>- Böll, Grass, Wolf</li> </ul>
<u>Lecture integrali in lingua:</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Theodor Fontane "Effi Briest"</li> </ul>	

MATEMATICA

<b>TRIMESTRE</b>	<b>PENTAMESTRE</b>
Ripasso. Domini. Funzioni: classificazione, proprietà, segno.	Punti di discontinuità. Grafico probabile di una funzione. Derivata di funzioni razionali o di semplici funzioni trascendenti.
Limiti di funzioni: proprietà e calcolo. Forme indeterminate.	Continuità e derivabilità. Significato geometrico della derivata. Regole di derivazione. Punti di massimo e minimo. Concavità di una funzione. Studio di funzione.
Funzioni continue e proprietà. Asintoti.	Statistica Descrittiva. Probabilità.



FISICA

<b>TRIMESTRE</b>	<b>PENTAMESTRE</b>
Carica elettrica. Legge di Coulomb.	Fenomeni magnetici. Campo magnetico. La forza di Lorentz.
Campo elettrico ed energia potenziale elettrica. Condensatori.	Induzione elettromagnetica. Onde elettromagnetiche.
Corrente elettrica continua. Resistori. Le leggi di Ohm e di Kirchhoff.	Relatività. Meccanica Quantistica.

SCIENZE

<b>TRIMESTRE</b>	<b>PENTAMESTRE</b>
<i>LITOSPHERE</i> <i>Minerals</i> <i>Rocks</i>	DALLA BIOLOGIA MOLECOLARE ALLE BIOTECNOLOGIE Ripasso della biologia molecolare Tecniche di ingegneria genetica Biotecnologie
L'INSTABILITA' DEL PIANETA TERRA La struttura interna del pianeta I fenomeni vulcanici I fenomeni sismici La dinamica della litosfera	L'EVOLUZIONE BIOLOGICA Teorie predarwiniane Teoria di Darwin Caratteristiche della selezione naturale
	<i>ECOLOGY</i> <i>Ecosystems</i> <i>Biogeochemical carbon cycle</i> <i>Global warming</i> <i>Biodiversityloss</i>

TERZA LINGUA STRANIERA (SPAGNOLO)

TRIMESTRE	PENTAMESTRE
<p><b>El siglo XIX: Realismo y Naturalismo:</b></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Marco histórico y social</li><li>2. Marco literario: Leopoldo Alas</li></ol> <p>Clarín: <i>La Regenta</i></p>	<p>- La Generación del 98: Pío Baroja, <i>El árbol de la ciencia</i>; Ramón Valle-Inclán, <i>Luces de bohemia</i>; Unamuno, <i>Niebla</i></p>
<p><b>Del siglo XIX al XX: Modernismo y generación del 98:</b></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Marco histórico y social</li><li>2. Marco literario:</li></ol> <p>Modernismo: Rubén Darío, "La Sonatina"; Juan Ramón Jiménez "Platero y yo".</p>	<p><b>Novacentismo, Vanguardias y Generación del 27:</b></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Marco histórico y social: Guerra Civil.</li><li>2. Marco literario:<ul style="list-style-type: none"><li>- Federico García Lorca: Vida y obra. <i>Poeta en Nueva York</i>, Poema <i>La aurora</i></li><li>- Miguel Hernández: <i>Nanas de la cebolla</i>.</li></ul></li></ol>
	<p><b>De la posguerra a la actualidad:</b></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Contexto cultural y literario.</li><li>2. La Narrativa: Camilo José Cela. Gabriel García Márquez. <i>Crónica de una muerte anunciada</i>.</li></ol> <ul style="list-style-type: none"><li>● Conferenza "La mujer durante el franquismo"</li><li>● Grammatica: esercizi/prove DELE B2</li><li>● Educazione civica: Il governo in Spagna.</li></ul>

SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

<b>TRIMESTRE</b>	<b>PENTAMESTRE</b>
<p><u>PARTE TEORICA</u></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Basi riguardanti la postura</li><li>- Il controllo della postura</li><li>- Il linguaggio del corpo, basi della comunicazione</li></ul> <p><u>PARTE PRATICA</u></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Batteria di n° 8 test motori</li></ul> <p><b>Fitness</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Zumba</li><li>- Circuit training</li><li>- Potenziamento muscolare con esercizi a coppie</li></ul> <p><b>Hometraining</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Allenamenti casalinghi con il materiale a disposizione</li></ul>	<p><u>PARTE TEORICA</u></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Storie di campioni dello sport</li><li>- Elementi di base dell'allenamento sportivo con particolare attenzione al fitness</li><li>- Il fitness musicale</li></ul> <p><u>PARTE PRATICA</u></p> <p><b>Pallavolo</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Situazioni di gioco</li><li>- Strategia e tattica rispetto ai ruoli in campo</li><li>- Partite</li></ul> <p><b>Pallacanestro</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Giochi di combinazione dei Fondamentali</li><li>- Situazioni di contropiede</li><li>- 3vs3</li></ul> <p><b>Fitness musicale</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Ideazione e strutturazione di una coreografia fitness</li></ul> <p><b>Unihockey</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Regole e gioco</li></ul> <p><b>Badminton</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Regole e gioco</li></ul>

RELIGIONE

<b>TRIMESTRE</b>	<b>PENTAMESTRE</b>
<b>SOCIETÀ E RELIGIONE</b> Il villaggio globale secolarizzato. Il pregiudizio sulla religione. Crisi di valori e ateismo pratico. Il fenomeno del risveglio religioso. L' Europa e le sue radici cristiane.	<b>QUESTIONI SOCIALI</b> Il ruolo della famiglia cristiana. La bioetica a servizio dell'uomo. La dignità della vita nascente.  <b>IL RAPPORTO FRA FEDE E SCIENZA</b> Fede e ragione: ali della verità. Il dialogo fra fede e scienza. La vicenda Galileo Galilei. Le origini secondo la Bibbia, la filosofia e la scienza.

EDUCAZIONE CIVICA - PROGRAMMA

ITALIANO

- Inno di Italia e Tricolore

DIRITTO (CLIL-SPAGNOLO)

- Forme di Governo
- Diritto Internazionale
- Unione Europea

INGLESE

- Forme di Governo

FRANCESE/TEDESCO

- Forme di Governo

SPAGNOLO

- Forme di Governo

### ARGOMENTI ASSEGNATI PER L'ELABORATO

Come da OM 53 del 3 marzo 2021, art. 18, si assegnano agli studenti i seguenti argomenti per lo svolgimento dell'elaborato

ARGOMENTO	
01	La propaganda nei conflitti mondiali
02	La donna emancipata
03	Il conflitto tra generazioni
04	L'alienazione dell'uomo all'inizio del XX secolo
05	Esilio e letteratura
06	L'assurdo nella letteratura contemporanea
07	La dimensione onirica
08	Il culto della bellezza fra simbolismo, modernismo e decadentismo
09	Letteratura e musica
10	Tempo e memoria

Liceo Linguistico S.Agostino Scuola paritaria Anno scolastico 2019/2020	Documento finale del Consiglio di Classe 5 <sup>^</sup> sez.A
	Il Consiglio di Classe

IL CONSIGLIO DI CLASSE

DISCIPLINA	DOCENTE	FIRMA
Italiano	Prof. Marco Besana	
Storia dell'Arte	Prof. Lorenzo Boffadossi	
Filosofia	Prof.ssa Marta Cambiagli	
Storia	Prof.ssa Marta Cambiagli	
Prima lingua straniera (Inglese)	Prof.ssa Gloria Granata	
Seconda lingua straniera (Francese)	Prof.ssa Giulia Brovelli	
Seconda lingua straniera (Tedesco)	Prof.ssa Federica Marchica	
Matematica	Prof.ssa Francesca Zorzan	
Fisica	Prof.ssa Francesca Zorzan	
Scienze	Prof. Matteo Cortesi	
Terza lingua straniera (Spagnolo)	Prof.ssa Monica Lluch	
Scienze motorie e sportive	Prof. Luca Gobbi	
Religione	Prof. Quintino Pitrelli	