	ISTITUTI E. DE AMICIS S.r.l.	Programma svolto di Italiano
	Liceo Linguistico "S. Agostino" Via Matteotti, 30 – 20064 GORGONZOLA (Mi)	

LETTERATURA

LA PRIMA METÀ DELL'OTTOCENTO

Giacomo Leopardi (1798-1837)

La vita

La teoria del piacere e la poetica del "vago e indefinito"

Dal pessimismo storico al pessimismo cosmico

L'ultima fase: la ricerca della solidarietà

I Piccoli idilli (1819-1821): *L'infinito, Alla luna*

Le Operette morali (1824): *Dialogo della Natura e di un Islandese*

I Canti pisano-recanatesi (1828-1830): *A Silvia; Il sabato del villaggio; Il passero solitario*

Il ciclo di Aspasia (1831-1834): *A se stesso*

LA SECONDA METÀ DELL'OTTOCENTO - VERISMO

Il romanzo dal Naturalismo al Verismo: tecniche narrative e riferimenti del Positivismo nel romanzo naturalista francese e nel verismo italiano

Giovanni Verga (1840-1922)

La vita

Le tecniche narrative

La struttura dei romanzi e delle raccolte affrontate attraverso gli estratti

I romanzi preveristi: romanzi patriottici, mondani, mondano-scapigliati: cenni

Vita dei campi (1878-1880): *Rosso Malpelo*

I Malavoglia (1881): *La conclusione del romanzo - Ora è tempo di andarsene*

Novelle rusticane (1883): *La roba*

Mastro-don Gesualdo (1889): *L'addio alla roba e la morte (estratto dal cap. V da v. 79)*

Le ultime opere - l'incompiuto Ciclo dei Vinti (La Duchessa di Leyra, L'onorevole Scipioni, L'uomo di lusso): cenni

La Scapigliatura: la contestazione ideologica e stilistica degli scapigliati; la poetica della Scapigliatura

Charles Baudelaire: le principali innovazioni tematiche e stilistiche; il poeta-sacerdote e il simbolismo. Analisi (tematica) della poesia "Corrispondenze".

TRA OTTOCENTO E NOVECENTO - DECADENTISMO

Il Decadentismo: la poetica decadente, temi e miti, Estetismo e Simbolismo, il nuovo "poeta-veggente", i principali autori francesi

Giovanni Pascoli (1855-1912)

La vita

La poetica (la poetica del fanciullino e il nido)

Le innovazioni stilistiche e il fonosimbolismo

Struttura, temi e caratteristiche delle raccolte poetiche affrontate

Myricae (1891-1900): *Il tuono; X Agosto; Novembre; L'assiuolo*

Canti di Castelvecchio (1903): *Il gelsomino notturno*

Poemetti (1904-1909): *Digitale purpurea*

Gabriele D'annunzio (1863-1938)

La vita

La poetica (estetismo, panismo, mito del superuomo)

Struttura, temi e caratteristiche delle opere affrontate

I primi romanzi: *Giovanni Episcopo*, *L'innocente* - cenni

***Il piacere* (1889):** struttura, tematiche, personaggi. Analisi di: *L'esteta Andrea Sperelli* (estratto dal cap. I)

***Trionfo della morte* (1894):** trama, il passaggio al mito del superuomo

I romanzi del superuomo: influenze e tematiche

***Laudi* (1903-1934):** struttura e tematiche

Alcyone: *La sera fiesolana; La pioggia nel pineto*

IL PRIMO NOVECENTO - CRISI DELL'IO E AVANGUARDIE

Inconscio, inettitudine e crisi dell'io nelle nuove tendenze letterarie

Italo Svevo (1861-1928)

La vita

La formazione culturale, il ruolo della psicanalisi e l'inettitudine

***Una vita* (1892):** trama, tematiche, Alfonso Nitti e la nuova figura dell'inetto

***Senilità* (1898):** *Emilio e Angiolina* (estratto dal cap. I)

***La coscienza di Zeno* (1923):** *Lo schiaffo del padre* (estratto da cap. IV); *La vita è inquinata alle radici* (estratto dal cap. VIII)

Luigi Pirandello (1867-1936)

La vita

Il relativismo e la visione del mondo nel contrasto tra "vita" e "forma"

La "maschera" e la figura del forestiere della vita

I temi del saggio *L'umorismo* (1908) tra "avvertimento del contrario e sentimento del contrario".

Novelle per un anno* (1894-1936):** struttura tematiche della raccolta, analisi de ***Il treno ha fischiato (fotocopia distribuita in classe)

***Il fu Mattia Pascal* (1904):** *La scissione tra il corpo e l'ombra* (estratto dal cap. XV)

I romanzi - la fase "verista" e i romanzi umoristici: ***L'esclusa* (1901)** e ***I quaderni di Serafino Gubbio operatore* (1916-1925):** tematiche principali

***Uno, nessuno, centomila* (1926):** *Il naso di Vitangelo Moscarda* (estratto dal cap. I)

Il Teatro: caratteristiche e tematiche principali del teatro pirandelliano (l'evoluzione tra teatro siciliano, teatro del grottesco, metateatro e teatro dei miti)

***Sei personaggi in cerca d'autore* (1921):** *Lo scontro tra i personaggi e l'autore*

Le Avanguardie - La lirica del primo Novecento in Italia

Crepuscolari e Vociani: Poetica, tematiche e caratteristiche stilistiche delle due avanguardie. I principali autori

Filippo Tommaso Marinetti (1876-1944) e il Futurismo: vita, poetica, innovazioni tematiche e stilistiche. Analisi della poesia "*Bombardamento*" - ***Zang Tumb Tumb* (1914)**

TRA LE DUE GUERRE E NEL SECONDO DOPOGUERRA

Giuseppe Ungaretti (1888-1970)

La vita

L'esperienza della guerra e la fratellanza. Le innovazioni poetiche e stilistiche

Struttura, temi e caratteristiche delle raccolte poetiche affrontate

***L'Allegria* (1931):** *Soldati; Il porto sepolto; Veglia; I fiumi; S. Martino del Carso; Mattina*

***Sentimento del Tempo* (1933):** *Stelle*

***Il Dolore* (1947):** *Non gridate più*

Salvatore Quasimodo (1901-1968) e l'ermetismo

L'ermetismo: i principali autori. Caratteri, innovazioni e scelte stilistiche della corrente.

La vita

Le principali raccolte e l'evoluzione poetica tra la fase ermetica e la poesia di denuncia

Acque e terre (1930) / Ed è subito sera (1942): *Ed è subito sera*

Giorno dopo giorno (1947): *Alle fronde dei salici*

Eugenio Montale (1896-1981)

La vita

La poetica e le scelte stilistiche. Il "male di vivere", la ricerca del varco e il correlativo oggettivo

Il ruolo della memoria e la funzione delle figure femminili

Struttura, temi e caratteristiche delle raccolte poetiche affrontate

Ossi di seppia (1925): *Non chiederci la parola; Spesso il male di vivere ho incontrato; I limoni; Felicità raggiunta, si cammina...* (poesia non presente sul libro di testo)

Le occasioni (1939): *Non recidere, forbice, quel volto; La casa dei doganieri*

La bufera e altro (1956): *La bufera*

Satura (1971): *Ho sceso, dandoti il braccio; Avevamo studiato per l'aldilà*

IL NEOREALISMO

Le principali caratteristiche della corrente, tra il recupero della memoria e l'analisi della società attraverso l'esperienza della guerra, della resistenza e dell'immediato dopoguerra nella testimonianza di Levi, Calvino e Pavese.

Primo Levi (1919-1987)

La vita e l'esperienza nel campo di sterminio

Le tematiche e le scelte stilistiche di *Se questo è un uomo*

Se questo è un uomo (1947): *Arbeit macht frei*

Italo Calvino (1923-1985)

La vita e cenni alle differenti fasi letterarie

La fase "neorealista" e il tema della Resistenza

Il sentiero dei nidi di ragno (1947): *Le formazioni partigiane*

Cesare Pavese (1908-1950)

La vita e il valore della memoria e del mito nel solco del neorealismo

La luna e i falò (1950): *Dove son nato non lo so*

APPROFONDIMENTI A CURA DEI DOCENTI DI ITALIANO DELLE CLASSI QUINTE

Le seguenti tematiche sono state affrontate in un ciclo di conferenze rivolto a tutte le classi quinte dell'Istituto.

La psicanalisi in U. Saba. La figura del padre e della doppia madre (Prof. Besana Marco)

La letteratura come emancipazione femminile: Merini, Morante, Ginzburg (Prof.ssa Chiappa Miriam)

Pasolini e la critica alla società di massa (Prof.ssa Omodei Laura)

PARAFRASI, ANALISI TESTUALE E COMMENTO DI CANTI SCELTI DEL PARADISO DI DANTE

I - 1-21/64-142 (Dante e Beatrice in cielo)

VI, 1-102 (Giustiniano)

XI, 49-132 (Il domenicano S. Tommaso loda S. Francesco)

XII, 31-87/106-120 (il francescano S. Bonaventura loda S. Domenico)

XVII, 46-93 (Cacciaguida profetizza l'esilio)

XXXIII, analisi integrale (la visione di Dio)

ITALIANO SCRITTO

TIPOLOGIA A - ANALISI DEL TESTO

TIPOLOGIA B – TEMA ARGOMENTATIVO E ANALISI

TIPOLOGIA C - TEMA ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO

Lettura integrale autonoma di quattro romanzi a scelta tra:

Il piacere di Gabriele D'Annunzio

Il fu Mattia Pascal di Luigi Pirandello

La coscienza di Zeno di Italo Svevo

Se questo è un uomo di Primo Levi

Il sentiero dei nidi di ragno di Italo Calvino

La luna e i falò di Cesare Pavese


Libri di testo

B. PANEBIANCO - M. GINEPRINI - S. SEMINARA, **Letterautori (secondo Ottocento e Novecento + Contemporaneità e Postmoderno)**, Vol. 3, ed. Loffredo.

D. ALIGHIERI, **Commedia multimediale**, Volume unico a cura di R. Bruscaagli e G. Giudizi, ed. Zanichelli.

Gli Alunni

L'Insegnante

	ISTITUTI E. DE AMICIS S.r.l.	Programma svolto di Storia dell'Arte
	Liceo Linguistico "S. Agostino" Via Matteotti, 30 – 20064 GORGONZOLA (Mi)	

IL SECONDO OTTOCENTO E IL POSITIVISMO

Édouard Manet: *La colazione sull'erba*

La pittura impressionista

Claude Monet: *Impressione, sole nascente*

Pierre Auguste Renoir: *Ballo al Moulin de la Galette*

Édgar Degas: *L'Assenzio*

Le esposizioni internazionali: Londra 1851, Parigi 1889

POST-IMPRESSIONISMO E SIMBOLISMO

Paul Cézanne: *I giocatori di carte*

Georges Seurat: *Domenica pomeriggio all'Île de la Grande Jatte*

Vincent van Gogh: *Campo di grano con volo di corvi*

Paul Gauguin: *Il Cristo giallo*

LA «BELLE ÉPOQUE», LE SECESSIONI E L'ESPRESSIONISMO

Art Nouveau, Jugendstil, Liberty

Le secessioni

Gustav Klimt: *Giuditta I*

Ludwig Kirchner: *Due donne per strada*

Henri Matisse: *Donna con cappello*

LE AVANGUARDIE STORICHE E LA GRANDE GUERRA

Le avanguardie storiche

Il cubismo: Pablo Picasso, *Ritratto di Ambroise Vollard*

Il futurismo: Umberto Boccioni, *La città che sale*

Il dadaismo: Marcel Duchamp, *Fontana*

L'arte astratta: Vasilij Kandinsky, *Composizione VI*

L'arte astratta: Piet Mondrian, *Composizione XI*

La metafisica: Giorgio De Chirico, *Le muse inquietanti*

Le Avanguardie Russe

FRA LE DUE GUERRE: RITORNO ALL'ORDINE E SOPRAVVIVENZA DELL'AVANGUARDIA

Il ritorno all'ordine e la «nuova oggettività»

Il fascismo e le arti figurative

Il surrealismo: Max Ernst, *La vestizione della sposa*

Giorgio Morandi: *Natura morta con oggetti in viola*

Walter Gropius: la nuova sede del Bauhaus


Le Corbusier: *Ville Savoye*

Libro di testo

G. CRICCO – F. DI TEODORO, **Il Cricco Di Teodoro versione Azzurra**, Vol. 3, ed. Zanichelli

Gli Alunni

L'Insegnante

	ISTITUTI E. DE AMICIS S.r.l.	Programma svolto di Storia
	Liceo Linguistico "S. Agostino" Via Matteotti, 30 – 20064 GORGONZOLA (Mi)	

LA PRIMA GUERRA MONDIALE

- l'attentato di Sarajevo
- Perché una "grande" guerra? L'effetto sorpresa, la durata, le vittime, le novità tecnologiche, la propaganda.
- il Fronte Occidentale
- il mutamento della guerra (dal movimento al logoramento, armi e tecnologie nuove)
- l'intervento dell'Italia (interventisti e neutralisti, il Patto di Londra, la resistenza nella *strafexpedition* e Caporetto)
- l'ingresso degli Stati Uniti: i 14 punti di Wilson
- gli armistizi finali e le decisioni di Versailles (le difficoltà, il *diktat*, la Società delle Nazioni, le novità geopolitiche)
- Il genocidio armeno.

LA RIVOLUZIONE RUSSA

- la situazione socio-politica russa ai primi del '900
- la nascita di bolscevichi e menscevichi
- la rivoluzione del 1905
- le anomalie del calendario russo
- la Rivoluzione di Febbraio e il governo provvisorio
- la fondazione della Giornata mondiale dell'Operaia
- il concetto di "soviet"
- i fatti di Ottobre e l'ascesa di Lenin (le tesi d'Aprile, l'assalto al Palazzo d'inverno, l'ascesa bolscevica)
- la pace di Brest-Litovsk e la guerra civile
- il COMINTERN e la NEP
- la *nomenklatura* e il *politburo*
- l'URSS e l'avvento di Stalin
- lo stalinismo in URSS: struttura politica monopartitica, struttura economica (kulaki, kolchoz, collettivizzazione e piani quinquennali).

LA CRISI DEL 1929

- gli USA prima della crisi: il successo liberista tra razzismo e proibizionismo.
- le cause (la mala gestione delle SpA, l'illusione capitalistica, la saturazione del mercato)
- il New Deal di Roosevelt
- le idee di Keynes
- le conseguenze, anche internazionali, della Crisi in ambito economico, politico e sociale.

IL FASCISMO

- il biennio rosso
- la crisi delle democrazie: Spengler, *Il tramonto dell'Occidente*
- la fondazione dei Fasci di Combattimento
- i caratteri fondamentali dell'azione squadrista
- la marcia su Roma
- il passaggio dallo Stato liberale alla dittatura (l'istituzione del Gran Consiglio, la legge Acerbo, il delitto Matteotti, le leggi fascistissime, la Camera dei fasci e delle corporazioni, i Patti lateranensi, il plebiscito del 1929)
- lo sviluppo dell'economia fascista
- i caratteri fondamentali del PNF e i principali interventi nella politica e nella società italiana (il totalitarismo, la propaganda, l'Agro Pontino, l'EIAR, la battaglia del grano, la Quota 90)

- la campagna d’Etiopia
- le leggi razziali
- i contatti con la Germania nazista
- visione di filmati LUCE dei discorsi di Benito Mussolini a Palazzo Venezia
- l’antifascismo (accenni a Gramsci, Croce e Togliatti).

IL NAZISMO

- la Repubblica di Weimar: il primo governo Ebert, la fine degli spartachisti, i caratteri generali della nuova repubblica
- l’iper-inflazione tedesca: le cause, l’intervento di Stresemann e il Piano Dawes
- Hitler e l’ascesa del nazismo (il Gennaio del ’33, l’incendio del Reichstag, il decreto dei pieni poteri, la notte dei lunghi coltelli, il Terzo Reich).
- i caratteri principali dell’ideologia nazista (l’antiparlamentarismo, il razzismo – leggi di Norimberga e notte dei cristalli, la ricerca del *lebensraum*)
- l’operazione T4.

VERSO LA SECONDA GUERRA MONDIALE

- la guerra civile spagnola (fatti principali e analisi dell’opera di Picasso *Guernica*)
- l’utilizzo dei bombardamenti (lettura di un passo scelto da *Il dominio dell’aria* di G. Douhet)
- la preparazione della guerra: l’espansione della Germania nazista verso Oriente (l’*Anschluss* e gli accordi di Monaco)
- i sistemi di alleanze alla fine degli Anni ’30.

LA SECONDA GUERRA MONDIALE

- le azioni militari principali (l’invasione della Polonia, l’operazione Barbarossa, l’attacco a Pearl Harbour, la battaglia di Stalingrado, lo sbarco in Normandia)
- la fine del fascismo con l’ordine Dino Grandi e l’armistizio di Cassibile
- l’RSI
- la Resistenza (il CLN, la svolta di Salerno, il 25 Aprile, i caratteri principali e i protagonisti della lotta partigiana)
- La presa del Reichstag, le bombe atomiche sul Giappone e la fine della Guerra (modifiche geopolitiche)
- la Shoah: responsabilità e modalità
- le foibe e gli esuli istriani
- i processi di Norimberga e di Tokyo; la corte penale internazionale oggi

IL SECONDO DOPOGUERRA

- la creazione e i caratteri generali dell’ONU, la Dichiarazione Universale dei Diritti Umani

LA GUERRA FREDDA

- definizione e caratteri generali
- la dottrina Truman
- la “cortina di ferro”
- il Piano Marshall
- Germania Est e Germania Ovest
- il Patto Atlantico e il Patto di Varsavia
- Approfondimento a scelta, due dei seguenti eventi storici: Berlino 1953, la Guerra di Korea, l’attacco alla Baia dei Porci e la crisi dei missili cubani, la Guerra del Vietnam, la Primavera di Praga, il golpe cileno
- il Muro di Berlino
- la conferenza di Bandung
- il Sessantotto: analisi approfondita dei caratteri generali
- la corsa per la conquista dello Spazio
- la crisi del 1973

- Gorbacev e la *perestroika*
- la caduta del Muro, la riunificazione della Germania e la fine dell'URSS.

L'ITALIA NEL SECONDO DOPOGUERRA

- i partiti sulla scena
- il referendum del 2 Giugno
- la Costituzione
- i confini territoriali

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO


Conoscenze	Abilità	Competenze
Padronanza dei contenuti specifici Definizione dei concetti chiave	Corretto utilizzo del lessico storico Saper collocare eventi e fenomeni storici nella cronologia di riferimento Saper cogliere la dimensione geografica degli eventi e dei fenomeni storici	Attitudine al pensiero critico, di analisi e di sintesi Saper cogliere i nessi tra eventi e fenomeni Saper collegare l'argomento in modo interdisciplinare e pluridisciplinare Saper cogliere l'attinenza dell'argomento storico con il presente Saper interpretare il presente alla luce del passato che lo ha portato all'essere Saper cogliere se stessi (diritti e doveri) all'interno della dimensione nazionale (cittadinanza) ed europea.

Libri di testo

M. FOSSATI – G. LUPPI – E. ZANETTE, **Storia. Concetti e connessioni**, Vol. 3, Ed. Pearson.

Gli Alunni

L'Insegnante

	ISTITUTI E. DE AMICIS S.r.l.	Programma svolto di Filosofia
	Liceo Linguistico "S. Agostino" Via Matteotti, 30 – 20064 GORGONZOLA (Mi)	

G. W . FRIEDRICH HEGEL

- I concetti fondamentali dell'idealismo
- Il concetto di dialettica: struttura e funzionamento
- I "pilastri" del pensiero hegeliano
- Analisi esaustiva dell'opera *Fenomenologia dello spirito*
- Analisi dello Spirito Oggettivo e dello Spirito Assoluto ne *L'enciclopedia delle scienze filosofiche*

KARL MARX

- I concetti di "capitalismo", "comunismo", "lotta di classe", "proletariato" e "borghesia"
- Le scissioni dello Stato liberale e le alienazioni dell'operaio
- Il materialismo storico e la critica di Weber
- Il misticismo logico
- La dialettica della storia
- *Il manifesto*: la lotta di classe
- *Il capitale*: merce, lavoro e plusvalore, la caduta tendenziale del saggio di profitto
- Le fasi della futura società comunista: dai *Manoscritti* alla *Critica al programma di Gotha*
- Analisi di scene tratte dal film *Tempi moderni*, di C. Chaplin

ARTHUR SCHOPENHAUER

- *Il mondo come volontà e rappresentazione*: il velo di Maya, il corpo come via per comprendere l'essenza umana, la volontà di vita del tutto
- Il pessimismo
- Il sospetto: la critica all'ottimismo cosmico, sociale e storico
- Le vie per la liberazione dal dolore e le problematiche della proposta ascetica
- Letture: p. 35 (*la vita umana tra dolore e noia*)

SØREN KIERKEGAARD

- *Aut-aut*: la critica alla Chiesa danese e le critiche all'idealismo
- La vita come possibilità
- Gli stadi dell'esistenza
- Lo scandalo del cristianesimo e l'impossibile negazione della possibilità dell'io
- Caratteri generali dell'esistenzialismo
- Letture: p. 63 (*Lo scandalo del cristianesimo*)

IL POSITIVISMO

- Caratteri generali
- COMTE: la legge dei tre stadi e l'importanza della sociologia
- BENTHAM E MILL: l'utilitarismo. Letture: pp. 206-209 (*La felicità e i suoi strumenti*)
- SPENCER: il darwinismo sociale, l'individualismo e l'etica

FRIEDRICH NIETZSCHE

- La vita
- *La nascita della tragedia*: apollineo e dionisiaco. Le critiche a Socrate e al cristianesimo
- Il distacco da Schopenhauer e Wagner
- Il sospetto: il "rapporto" con la Storia, il prospettivismo e la circolarità ermeneutica

- La morte di Dio e la fine della dialettica mondo vero/mondo apparente
- Il nichilismo passivo, il nichilismo attivo (incompleto e completo).
- Le metamorfosi dello spirito
- La volontà di potenza e l'Oltreuomo
- L'eterno ritorno.
- Letture: aforisma 125 della *Gaia scienza*, *La visione e l'enigma di Così parlò Zarathustra*

SIGMUND FREUD

- La nascita della psicologia: caratteri fondamentali
- La vita: l'incontro con Breuer e Charcot
- I concetti di ipnosi, nevrosi, isteria
- La nascita della psicanalisi: caratteri fondamentali
- La seconda topica della psiche
- Le libere associazioni, il transfert, i lapsus e l'interpretazione dei sogni
- Le teorie sulla sessualità: perversione e libido, lo sviluppo sessuale del bambino (fase orale, fase anale, fase fallica, fase di latenza e fase genitale in senso stretto). Il complesso di Edipo

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO


Conoscenze	Abilità	Competenze
Conoscenza dell'argomento Correttezza e proprietà lessicale	Utilizzare con sufficiente autonomia gli strumenti didattici cercando di usarli in contemporanea con altri Collegare il quadro storico con quello letterario, artistico e storico	Capacità di pensiero critico, di analisi e di sintesi Capacità di collegare l'argomento in modo interdisciplinare e pluridisciplinare

Libro di testo

N. ABBAGNANO – G. FORNERO – G. BURGHI, **La ricerca del pensiero**, Vol. 3A + 3B, ed. Paravia.

Gli Alunni

L'Insegnante

	ISTITUTI E. DE AMICIS S.r.l.	Programma svolto di
	Liceo Linguistico "S. Agostino" Via Matteotti, 30 – 20064 GORGONZOLA (Mi)	Inglese

THE VICTORIAN AGE

The first Half of Queen Victoria's Reign

The Victorian Compromise

The Victorian Novel

CHARLES DICKENS: life and works; Dickens and children. From "*Oliver Twist*" analysis of the following excerpt: "Oliver Wants More" (p. 303)

The British Empire

CHARLES DARWIN and evolution

ROBERT LOUIS STEVENSON: life and works; Victorian hypocrisy and the double in nature. From "*The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde*" analysis of the following excerpt: "Jekyll's experiment" (photocopy)

New Aesthetic theories – the Pre-Raphaelite Brotherhood

OSCAR WILDE: life and works; the rebel and the dandy; Art for Art's sake. "*The Picture of Dorian Gray*": analysis of the following excerpt: "Dorian's Death" (photocopy).

Victorian Poetry

ROBERT BROWNING: life and works; the dramatic monologue. From "*Dramatic Lyrics*" analysis of My Last Duchess

ALFRED, LORD TENNYSON: life and works; analysis of "Ulysses"

THE MODERN AGE

HISTORICAL BACKGROUND

The Edwardian Age

Britain and World War I

The Twenties and the Thirties

The Second World War

The United States between the two Wars

DOSSIER: The Great Depression of the 1930s in the USA

The Age of Anxiety

LITERARY BACKGROUND

Modernism

Modern Poetry: Free Verse

The Modern Novel: The Interior Monologue

A New Generation of American Writers

DOSSIER: The Irish Question (photocopies)

W.B. YEATS: life and works. The phases of Yeats's art; art and history; Yeats's vision; Yeats and occultism; the symbol as a theme in itself; a wide range of themes; Yeats's verse. Analysis of the poem "*Easter 1916*" (p. F36)

The war poets - different attitudes to war

RUPERT BROOKE: analysis of the poem "*The Soldier*" (p. F45)

WILFRED OWEN: analysis of the poem "*Dulce et Decorum Est*" (p. F46)

SIEGFRIED SASSOON: analysis of the poem "*Suicide in the Trenches*" (p. F48)

ISAAC ROSENBERG: analysis of the poem "*Break of day in the trenches*" (p. F49)

THOMAS STEARNS ELIOT: life and works; the conversion; the impersonality of the artist. The objective correlative. From "*The Waste Land*" analysis of an extract taken from Section I "The Burial of the Dead" (p. F57)

JAMES JOYCE: life and works; ordinary Dublin; a subjective perception of time; the impersonality of the artist; the stream of consciousness technique; the theme of paralysis. From "*Dubliners*" analysis of a passage taken from "The Dead": "She was fast asleep" (p. F146); from "*Ulysses*" analysis of the following excerpt: "Molly's Monologue" (photocopy)

James Joyce and Virginia Woolf – two modernist writers compared

GEORGE ORWELL: life and works. An influential voice of the 20th century; social themes. From "*Nineteen Eighty-Four*" analysis of the following extract: "This was London" (photocopy)

FRANCIS SCOTT FITZGERALD: life and works. The Jazz Age and the decay of the American Dream. From "*The Great Gatsby*" analysis of the following extract: "Nick meets Gatsby" (p. F 214)

ERNEST MILLER HEMINGWAY: life and literary production. From "*A Farewell to Arms*" analysis of the following excerpts: "We should get the war over" (p.F225) and "Catherine's Death" (p. F228)

JOHN STEINBECK: life and literary production. Steinbeck and the Great Depression. From "*The Grapes of Wrath*" analysis of the following extract: "Rain. Floods. Winter" (p. F233)

THE PRESENT AGE

HISTORICAL BACKGROUND

The Welfare State

Paths to Freedom

The Time of Troubles

The Thatcher Years

From Blair to the Present Day

The United States after the Second World War

The Cultural Revolution

DOSSIER: Brexit

LITERARY BACKGROUND

New Trends in poetry: The Group, The Movement and Confessionalism

The contemporary Novel

Post-War Drama

PHILIP LARKIN: life and works. Analysis of "*Annus Mirabilis*"(p. G29)

TED HUGHES: life and works. Analysis of "*Hawk Roosting*" (p. G31)

DORIS LESSING: life and works. A white African artist.

KAZUO ISHIGURO: life and works. General features and themes of the novel "*Never Let Me Go*"

The Beat Generation

JACK KEROUAC: life and works. The Beat Generation and the beatniks. From "*On the Road*" analysis of the following excerpt: "We move!"(p. G135)

ALLEN GINSBERG: life and literary production. From "*Howl*" analysis of the opening lines (photocopy, ll. 1-14)

Nel corso dell'anno sono stati affrontati e approfonditi i seguenti temi storici e di attualità:

- The Irish Question
- The American Counterculture and the Swinging Sixties
- Brexit

Lecture integrali in lingua:

Francis Scott Fitzgerald, *The Great Gatsby*

Uscite didattiche:

- Proiezione cinematografica del seguente film in versione integrale in lingua presso il cinema Multisala di Milano Citylife: "Midway"
- Spettacolo teatrale in lingua presso il teatro Carcano di Milano: "The Importance of Being Ernest"


Libri di testo

M. SPIAZZI – M. TAVELLA, **Only Connect... New Directions**, Vol. 2, ed. Zanichelli

M. SPIAZZI – M. TAVELLA, **Only Connect... New Directions**, Vol. 3, ed. Zanichelli

Gli Alunni

L'Insegnante

	ISTITUTI E. DE AMICIS S.r.l.	Programma svolto di Francese
	Liceo Linguistico "S. Agostino" Via Matteotti, 30 – 20064 GORGONZOLA (Mi)	

INTRODUCTION AU RÉALISME

- Ripasso STENDHAL
- BALZAC pg. 313-320
Avant-propos (Comédie Humaine)
Le Père Goriot pg.320

L'ÂGE DU RÉALISME (cadre historique pg. 14 à 23)

- FLAUBERT pg.58-67
Lettura integrale del romanzo *Madame Bovary* e analisi approfondita di estratti su personaggi e vicende fondamentali

FINS DU SIÈCLE

1) LE NATURALISME (cadre historique pg.76 a 84 + photocopies «*Du Réalisme au Naturalisme*»)

- ZOLA pg.87-96 + lettura pg.85
L'alambic (L'Assommoir) pg.91
La mort de Gervaise (L'Assommoir)
- MAUPASSANT pg.100-103
Boule de suif pg.102, 103
Visione film *Bel-Ami*, 2012, Donnelann & Ormerod

2) LE SYMBOLISME (photocopies introduction «*La littérature symboliste*»)

- BAUDELAIRE pg.40-54
Una poesia a scelta per studente tratta da *Fleurs du Mal*:
La Beauté, Le Poison, La Destruction, L'Amour et le crâne, L'Homme et la Mer, À une passante.
- VERLAINE pg.105-111
Chanson d'automne pg.108
Les sanglots... pg.108
Le ciel... pg.110
- RIMBAUD pg.114-122
Le dormeur du val pg.115
Voyelles pg.118
Aube pg.121
Visione film *Verlaine et Rimbaud*, 1995, Hampton
- Entre Symbolisme et Hermétisme avec MALLARMÉ

À L'AVANT-GARDE (cadre historique pg.136 a 148)

- APOLLINAIRE pg.151.155
Calligrammes pg.153
Le pont Mirabeau (Alcools)
Video canzone Léo Ferré et lecture de l'auteur
- BRETON pg.158-161 + photocopies introduction Dadaïsme et Surréalisme
Le Manifeste du Surréalisme
Nadja pg.161
- PROUST pg.176-181
La petite madeleine (À la Recherche du Temps Perdu) pg.180-181

- GIDE pg.185-189
L'acte gratuit (Les Caves du Vatican)
Les Faux-Monnayeurs pg.188-189
- CÉLINE pg.191-194
Voyage au bout de la nuit pg.193-194

LES FRONTIÈRES DU NOUVEAU (cadre storico pg.216 a 227)

1) AU DÉLA DU SURREALISME

- ÉLUARD pg.228-231
Liberté pg.230

2) L'EXISTENTIALISME

- SARTRE pg.242-245
Parcours existentiels (La Nausée)
- SIMONE DE BEAUVOIR
Conferenza interna sull'emancipazione femminile "*Simone De Beauvoir et le Deuxième Sexe*"
- CAMUS pg.258-262
La perte du malheur (L'Étranger) pg.261-262

3) L'ABSURDE

- IONESCO pg.284-287
La Chantatrice chauve pg.286-287
- BECKETT pg.290-292
En attendant Godot pg.292

4) CLASSIQUE MODERNE

- YOURCENAR pg.294-296
Mémoires d'Hadrien pg.296
- DURAS pg.298-301
Hiroshima mon amour pg.300-301

Visione di un film originale della Nouvelle Vague a scelta per studente:


- *Hiroshima mon amour*, Resnais (1959)
- *Les 400 coups*, Truffaut (1959)
- *À bout de souffle*, Godard (1960)
- *Une femme est une femme*, Godard (1961)
- *Jules et Jim*, Truffaut (1962)
- *Pierrot le fou*, Godard (1965)

Libri di testo

M. BERTINI – S. ACCORNERO – L. GIACHINO, **La Grande Librerie**, Vol. 1 e 2, Ed. Einaudi Scuola
G. VIETRI, **Fiches de Grammaire**, ed. EDISCO

Gli Alunni

L'Insegnante

	ISTITUTI E. DE AMICIS S.r.l.	Programma svolto di Tedesco
	Liceo Linguistico "S. Agostino" Via Matteotti, 30 – 20064 GORGONZOLA (Mi)	

LITERATUR

MODUL 1: ZWISCHEN ROMANTIK UND REALISMUS

- Heinrich Heine: die Überwindung der Romantik

Texte:

- H. Heine: *Das Fräulein stand am Meere*
- H. Heine: *Die schlesischen Weber*

MODUL 2: ZWISCHEN REALISMUS UND NATURALISMUS

- Geschichtliche und kulturelle Voraussetzungen: Zwischen zwei Revolutionen (1830-1848), der Weg zur Einheit und die Bismarckzeit (1848-1900), Industrialisierung, Imperialismus und Proletariat
- Die vorrealistische Epoche: Das Junge Deutschland
- Der „bürgerliche poetische Realismus“
- Th. Fontane: der gesellschaftliche und Ehebruchsroman
- Th. Storm: die Norddeutsche Landschaft;
- G. Hauptmann: die Stimme des deutschen Naturalismus
- Der Vergleich zwischen Realismus und Naturalismus

Texte:

- Th. Fontane: *Effi Briest*: „Das Gespräch mit Ministerialrat Wüllersdorf“
- Th. Storm: *Die Stadt*
- G. Hauptmann: *Die Weber* (Auszug)

MODUL 3: AUFBRUCH IN DIE MODERNE – IMPRESSIONISMUS UND SYMBOLISMUS (ÄSTHETIZISMUS)

- Geschichtliche und kulturelle Voraussetzungen: Der Untergang zweier Monarchien, Die Ausrufung der Republik; Beschreibung der modernen Gesellschaft;
- Stilpluralismus: Nebeneinander verschiedener Themen und Stile; Naturalismus, Impressionismus, Symbolismus, Expressionismus;
- Der impressionistische Sekundenstil;
- S. Freud und die Psychoanalyse;
- Der Mangel an Werten und Idealen;
- Das Wort als Symbol und das Dinggedicht;
- Die Spaltung zwischen innerem und äußerem Leben, Künstlertum und Bürgertum;
- A. Schnitzler: das Unterbewusste der Gestalten, die Technik des inneren Monologs, die Untersuchung der Figuren;
- H.v.Hofmannsthal: die feine Sensibilität der Seele, Schönheit und Symbole, die menschliche Krise;
- Rilke: Das Dinggedicht, die Sprachkrise, die Innerlichkeit;
- Th. Mann: Bürgertum und Künstlertum, Leben und Kunst

Texte:

- A. Schnitzler: *Traumnovelle* (Auszug)
- H. v. Hofmannsthal: *Ballade des äußeren Lebens*
- R. M. Rilke: *Der Panther*
- R.M. Rilke: *Ich fürchte mich so vor den Menschen Wort*
- Th. Mann: *Tonio Kröger*(Auszug)

MODUL 4: DER EXPRESSIONISMUS

- Die expressionistische Revolution;
- Die Wiederkehrenden Motive: Mechanisierung und Automatisierung des Lebens, die existentielle Unsicherheit, der Krieg und die Aussichtslosigkeit; Die Welt von Gestern, die Gefühle der Gesellschaftliche;
- Eine erneuerte Sprache: Der Schrei, der Telegrammstil;
- Der Vater-Sohn-Konflikt, die Lebensangst, die literarische Ironie, Missvertrauen, Entfremdung;
- F. Kafka: Isolation und Entfremdung, Schuldgefühle, Der Vater-Sohn-Konflikt;
- H. Hesse: Ausdruck der eigenen Innenwelt, der Autor der „Krise“, die Suche nach Antworten, Identität, existentiellen Fragen und die Sehnsucht nach dem Leben;
- Trakl: Die Erfahrung des Krieges, das Gedicht als Klage, die schmerzhaften Seiten des Lebens und der Welt;
- H. Lersch: die Kriegseuphorie und das schmerzliche Bewusstsein der Grausamkeit dieses Weltgeschehens;

Texte:

- F. Kafka: *Die Verwandlung* (Auszug)
- F. Kafka: *Der Prozess* (Vor dem Gesetz)
- F. Kafka: *Brief an den Vater* (Inhalt und Themen)
- H. Hesse: *Siddharta* (Auszug)
- G. Trakl: *Grodek*
- H. Lersch: *Soldatenabschied*

MODUL 5: NEUE SACHLICHKEIT, LITERATUR IM DRITTEN REICH UND IM EXIL

- Geschichtliche Voraussetzungen: Die Weimarer Republik und ihre Schwierigkeiten, die „goldenen 20er Jahre“, die Machtübernahme der Nationalsozialisten, die Katastrophe des Dritten Reiches (1933-1945), das NZ-Terror-System, die Gleichschaltung der Gesellschaft und der Widerstand;
- Hitlers Propaganda: Die Figur von Joseph Goebbels
- Paul Celan: Dichtung und Verfolgung der Juden
- Die neue Sachlichkeit: Der herrschende Pessimismus, die verbreitete Resignation, der kleine Alltagsmensch, Alltag und Arbeitsleben in den Großstädten
- Exil – Innere Emigration – Nationalsozialistische Literatur
- Die Weiße Rose: Hans und Sophie Scholl.
- Döblin: Das Großstadttroman, die Rolle der Stadt;
- Tucholsky: Die Melancholie als Leitmotiv, das Individuum und seine Gefühle in der Großstadt;
- Kästner: Beobachtung der deutschen Katastrophe;
- Brecht: Aufgabe eines Autors, die kritische Stellungnahme der Gesellschaft gegenüber. Das Theater

Texte:

- A. Döblin: *Berlin Alexanderplatz* (Auszug)
- K. Tucholsky: *Augen in der Großstadt*
- E. Kästner: *Kennst du das Land, wo die Kanonen blühen?*
- B. Brecht: *Leben des Galilei*
- P. Celan: *Todesfuge*

MODUL 6: NACHKRIEGLITERATUR – VON DER STUNDE NULL BIS ZUM NEUEN JAHRHUNDERT (1945-1991)

- Geschichtliche und soziokulturelle Voraussetzungen: Deutschland am Nullpunkt (1947-1949), die Potsdamer Konferenz und die vier Besatzungszonen; die Luftbrücke und der Beginn des Kalten Krieges; die Entstehung der BRD und der DDR; Berlin und der Aufbau der Mauer; Unterschiede zwischen BRD und DDR, der Mauerfall und die Wiedervereinigung Deutschlands.

- Die Trümmerliteratur: die schwierige Beziehung mit der Vergangenheit und die Orientierungslosigkeit der Gesellschaft;
- Die Kahlschlagliteratur;
- Die Gruppe 47;
- Böll: die Kritik gegenüber den „neuen Werten“, Beschreibung der Gesellschaft;
- Grass: die Geschichte des 20. Jahrhunderts, die Kindheit.
- Wolf: die deutsche Teilung, Vergleich zwischen BRD und DDR.

Texte:

- H. Böll: *Der Lacher*
- H. Böll: *Bekennnis zur Trümmerliteratur*
- G. Grass: *Mein Jahrhundert* (Auszug)
- Ch. Wolf: *Der geteilte Himmel* (Auszug)

SPRACHMODUL

- Übungen zur Vorbereitung auf das Goethe Zertifikat Deutsch B2

Verschiedene Texte

Gelesene Bücher:


- Ein Buch des 20. Jahrhunderts (*Gedichte* - Rilke, oder *Die Verwandlung* - Kafka, oder *Traumnovelle* - Schnitzler oder *Siddharta* - Hesse).

Libri di testo

MARIA PAOLA MARI, **Focus Kontexte Neu**, ed. Cideb

Gli Alunni

L'Insegnante

	ISTITUTI E. DE AMICIS S.r.l.	Programma svolto di Matematica
	Liceo Linguistico "S. Agostino" Via Matteotti, 30 – 20064 GORGONZOLA (Mi)	

RIPASSO

Equazioni e disequazioni esponenziali. Equazioni e disequazioni logaritmiche.

FUNZIONI REALI DI UNA VARIABILE REALE

Concetto di funzione, dominio, codominio e grafico. Ripasso delle principali funzioni elementari. Trasformazioni di grafici di funzioni elementari. Classificazione delle funzioni. Campo di esistenza di una funzione e segno. Funzioni iniettive, suriettive, biiettive. Funzioni crescenti, decrescenti. Funzione limitate e illimitate. Funzioni pari e dispari. Funzioni monotone e invertibili. Definizione di punto di massimo e minimo (assoluti/relativi).

LIMITI DI UNA FUNZIONE REALE DI VARIABILE REALE

Definizione di intervallo e intorno. Approccio grafico al concetto di limite. Le quattro definizioni di limite. Operazioni sui limiti senza dimostrazione. Forme indeterminate di limite. Calcolo di limiti. Teorema di esistenza e unicità, teorema della permanenza del segno, teorema del confronto. Definizione di funzione continua. Punti di discontinuità. Teorema di esistenza degli zeri, teorema di Weierstrass, teorema dei valori intermedi. Gli asintoti di una funzione (orizzontali, verticali e obliqui) e grafico probabile.

DERIVATE DELLE FUNZIONI REALI DI VARIABILE REALE

Definizione analitica e significato geometrico. Regole di derivazione. Derivate delle funzioni elementari, derivata della somma, del prodotto e del rapporto di funzioni. Derivata della funzione composta. Massimi e minimi delle funzioni derivabili. Grafico di una funzione razionale o di semplici funzioni trascendenti.

CALCOLO COMBINATORIO E PROBABILITÀ

Concetto di fattoriale. Coefficiente binomiale. Permutazioni, disposizioni e combinazioni semplici o con ripetizione. Definizione di spazio campionario. Definizione classica di probabilità. Operazioni fra eventi. Eventi compatibili/incompatibili. Definizione di probabilità condizionata.

STATISTICA


Rilevazione dei dati statistici. Serie statistiche. Seriazioni statistiche. Media, mediana, moda. Indici di variabilità (campo di variazione, scarto semplice medio, scarto quadratico medio).

Libro di testo

P. BARONCINI - R. MANFREDI- I. FRAGNI, **Lineamenti.MATH Azzurro (ed. riforma)**, Vol. 5, ed. Ghisetti & Corvi

Gli Alunni

L'Insegnante

	ISTITUTI E. DE AMICIS S.r.l.	Programma svolto di Fisica
	Liceo Linguistico "S. Agostino" Via Matteotti, 30 – 20064 GORGONZOLA (Mi)	

ELETTROSTATICA

Fenomeni elettrostatici elementari. Conduttori ed isolanti. Legge di Coulomb. Analogie e differenza fra forza elettrica e forza gravitazionale. Quantizzazione della carica elettrica. Il campo elettrico. Linee di forza. Flusso del campo elettrico. Il teorema di Gauss. L'energia potenziale elettrica. Il potenziale elettrico. Relazioni tra campo elettrico e potenziale elettrico. Condensatori. Energia immagazzinata in un condensatore.

LA CORRENTE ELETTRICA

L'intensità di corrente elettrica. Velocità di deriva. Il generatore di tensione. Potenza elettrica. Le leggi di Ohm. L'effetto Joule. Circuiti con resistori. La risoluzione di un circuito con resistori. La resistenza interna di un generatore di tensione. La corrente elettrica nei liquidi e nei gas. Utilizzazione sicura e consapevole dell'energia elettrica.

IL CAMPO MAGNETICO

Calamite e fenomeni magnetici. Il campo magnetico. Forza magnetica su una corrente e forza di Lorentz.

EINSTEIN'S THEORY OF SPECIAL RELATIVITY (CLIL)

Einstein's postulates. Length contraction. Time Dilation. Twin Paradox.

TEORIA ATOMICA

Moto browniano. Raggi Catodici e scoperta dell'elettrone. Esperimento di Millikan e raggi X. Modelli dell'atomo e scoperta del nucleo.

QUANTUM PHYSICS (CLIL)


Photoelectric effect. Planck's quantum hypothesis. Compton effect. Bohr model. Wave-particle duality.

Libri di testo

J. S. WALKER, **Dialogo con la Fisica**, Vol. 3, ed. LINX

Gli Alunni

L'Insegnante

	ISTITUTI E. DE AMICIS S.r.l.	Programma svolto di Scienze
	Liceo Linguistico "S. Agostino" Via Matteotti, 30 – 20064 GORGONZOLA (Mi)	

MODULO 1. LA LITOSFERA

- I minerali
 - Definizione e struttura
 - Proprietà dei minerali
 - Classificazione dei minerali e esempi
- Le rocce
 - Definizione
 - Ciclo litogenetico
 - Rocce magmatiche: processi di formazione, caratteristiche, tipologie, esempi
 - Rocce sedimentarie: tipologie, processi di formazione, caratteristiche, esempi
 - Rocce metamorfiche: processo di formazione, caratteristiche, esempi, tipi e gradi di metamorfismo

MODULO 2. L'INSTABILITÀ DEL PIANETA TERRA

- La struttura interna del pianeta Terra
 - Crosta, mantello, nucleo: spessori e caratteristiche
 - Superfici di discontinuità
 - Moti convettivi nel mantello e flusso termico in superficie
 - Crosta continentale e oceanica
 - Rapporti tra litosfera e astenosfera: il principio di isostasia
- Il vulcanismo
 - Definizione
 - Caratteristiche e tipologie di magmi
 - Materiale emesso in superficie
 - Rapporto tra tipologia di eruzione, forma dell'edificio vulcanico e tipologia di magma
 - Distribuzione dei vulcani
 - Rischio vulcanico in Italia
- I fenomeni sismici
 - Definizione di terremoto
 - Faglie normali, inverse e trasformi
 - La teoria del rimbalzo elastico
 - Tipi di onde, modalità e velocità di propagazione
 - La registrazione delle onde sismiche
 - Entità dei fenomeni sismici
 - Fenomeni connessi ai fenomeni sismici: liquefazione e tsunami
 - Distribuzione geografica dei terremoti
 - Rischio sismico in Italia
- La dinamica della litosfera
 - La teoria della deriva dei continenti di Wegener e le prove utilizzate a suo favore
 - La teoria della tettonica a zolle
 - Margini divergenti e morfologie connesse: la Great Rift Valley
 - Margini convergenti, morfologie connesse in base alle tipologie di crosta e relativi esempi
 - Tipi di margini convergenti in base alle tipologie di crosta e relativi esempi
 - Il motore delle placche
 - La verifica del modello: le placche e la distribuzione dei fenomeni vulcanici e sismici
 - Hot-spots e il caso delle Hawaii

MODULO 3. DALLA BIOLOGIA MOLECOLARE ALLE BIOTECNOLOGIE

- Ripasso di biologia molecolare
 - DNA: ruolo e struttura
 - Duplicazione del DNA
 - RNA: struttura e tipologie
 - Trascrizione del DNA
 - Codice genetico
 - Sintesi proteica
- Tecniche di ingegneria genetica
 - DNA ricombinante
 - Enzimi di restrizione
 - Elettroforesi su gel
 - Tipologie di vettori: plasmidi e virus (cenni)
 - La reazione a catena della polimerasi (PCR)
 - Sequenziamento genico: la tecnica di Sanger
 - Il Progetto Genoma Umano
- Biotecnologie (cenni)
 - Gli organismi geneticamente modificati (OGM)
 - Biotecnologie in campo agroalimentare: utilizzo di *Agrobacterium*; le piante *Bt* e il *Golden rice*
 - Biotecnologie in campo medico: le cellule staminali

MODULO 4. L'EVOLUZIONE BIOLOGICA

- Teorie predarwiniane
 - Aristotele e il fissismo
 - La cultura ebraico-cristiana: creazionismo e fissismo
 - Il pensiero di Linneo, il concetto di specie e la nomenclatura binomi
 - Buffon: creazione ed evoluzione
 - Cuvier e il catastrofismo
 - L'evoluzionismo secondo Lamarck
- Charles Darwin
 - L'influenza di Lyell e l'attualismo
 - Il viaggio sul brigantino Beagle
 - L'importanza del saggio di Thomas Malthus
 - La teoria di Darwin sulla selezione naturale
 - L'osservazione diretta dell'evoluzione in specie a tasso riproduttivo rapido e la selezione artificiale
 - Prove paleontologiche, biogeografiche, anatomiche, embriologiche e molecolari
 - L'origine della variabilità su cui agisce la selezione naturale
 - Modelli di selezione naturale: direzionale, stabilizzante e divergente
 - I risultati della selezione naturale: adattamento all'ambiente fisico e biologico; speciazione allopatrica e simpatrica; estinzione
 - Un vincolo per la selezione naturale: la selezione sessuale (cenni)

MODULO 5. CENNI DI ECOLOGIA

- Gli ecosistemi
 - Definizione ed esempi
 - Fonte di energia primaria
 - Effetto serra e legame con i cambiamenti climatici
 - Buco nell'ozono
 - Flusso di energia e livelli trofici
- I cicli biogeochimici
 - Ciclo del fosforo

- Ciclo del carbonio
- Ciclo dell'azoto
- Ecologia globale
 - Crescita della popolazione mondiale, problemi connessi e possibili soluzioni
 - Impronta ecologica
 - Sviluppo sostenibile
 - Il cambiamento climatico: cause e conseguenze
 - La perdita di biodiversità: cause e conseguenze
 - Gli accordi internazionali per il clima


Libro di testo

H. CURTIS S. – S. N. BARNES, **Invito alla Biologia. Cellula, Genetica, Evoluzione**, ed. Zanichelli

E. LUPIA PALMIERI – M. PAROTTO, **#Terra. Edizione Azzurra, La geodinamica endogena. Interazione tra geosfere e cambiamenti climatici**, ed. Zanichelli

Gli Alunni

L'Insegnante

	ISTITUTI E. DE AMICIS S.r.l.	Programma svolto di Spagnolo
	Liceo Linguistico "S. Agostino" Via Matteotti, 30 – 20064 GORGONZOLA (Mi)	

REALISMO Y NATURALISMO (SEGUNDA MITAD DEL S. XIX)

Marco histórico y social.

- El reinado de Alfonso XII
- La primera república

Marco literario:

- Características generales del movimiento Realista (Positivismo)
- Características generales de la prosa
- Características generales del Naturalismo
- LEOPOLDO ALAS CLARÍN
La Regenta
Presencia del naturalismo en *La Regenta*
- Comparación Flaubert y Clarín

MODERNISMO Y GENERACIÓN DEL 98' (DEL SIGLO XIX AL XX)

Marco histórico y social

- El desastre del 98'
- El reinado de Alfonso XIII: conflictos sociales e inestabilidad política.

Marco literario

- El Modernismo. Orígenes, antecedentes e influencias, temas, estilo, autores y diferencias con la Generación del 98'
 - RUBÉN DARÍO. Vida y obra.
Sonatina
 - JUAN RAMÓN JIMÉNEZ. Vida y obra.
Platero y yo
- La Generación del 98. Orígenes del grupo. Criterios de una generación. Temas: España y las preocupaciones existenciales. Géneros. Estilo. Diferencias con el Modernismo.
 - PÍO BAROJA. Vida y obra.
El árbol de la ciencia
 - MIGUEL DE UNAMUNO
En torno al casticismo y el arte de la "nivola"
Niebla
El problema de España y la "intrahistoria"
Comparación Unamuno y Pirandello
 - RAMÓN VALLE-INCLÁN. Vida y obra
La época de los esperpentos
Luces de bohemia

NOVECENTISMO O GENERACIÓN DEL 14': NOCIONES

EL VANGUARDISMO

Orígenes y características. Nociones de futurismo, cubismo, ultraísmo y surrealismo.

LA GENERACIÓN DEL 27'

Marco histórico y social

- La Dictadura de Miguel Primo de Rivera.
- La II República
- La guerra Civil: Causas. Desarrollo político y bélico de la guerra. La represión en ambos bandos. Participación de los países extranjeros y la política de la no intervención. La acción de los intelectuales españoles.

Marco literario

- *Generación del 27'*: Características, miembros, intenciones literarias, temas y relación con las Vanguardias.
- FEDERICO GARCÍA LORCA. Vida y obra. El Andalucismo y los símbolos.
Poesía: Poeta en Nueva York
Teatro: Características generales (El realismo poético y significación de los personajes) La casa de Bernarda Alba
Lo símbolos en la obra de García Lorca
- MIGUEL HERNÁNDEZ. Vida y obra
Poesía: "Nanas de la cebolla"

DE LA POSGUERRA A LA ACTUALIDAD:

Marco histórico y social de los años 1939 hasta la época contemporánea.

- La dictadura de Francisco Franco.
- Definición, orígenes y rasgos del franquismo
- La década de los 40: miseria, represión y aislamiento internacional.
- La década de los 50: Débil apertura internacional y Plan de estabilización económica.
- La década de los 60: "milagro económico". Tímida liberalización del régimen.
- La década de los 70: oposición política. Muerte de Franco.
- El reinado de Juan Carlos I
- Los años de transición: El papel del rey, el gobierno de Adolfo Suárez, la Constitución y el intento de golpe de Estado del 23-F
- La democracia: Primer gobierno del PSOE y PP, abdicación de Juan Carlos I y coronación de Felipe VI.

La Narrativa de la posguerra a la actualidad

- La novela existencial
- El tremendismo y la novela existencial
- La novela social
- La novela experimental
- CAMILO JOSÉ CELA.
La Colmena: características generales de la obra

CONVERSACIÓN


- Visión película en lengua: *La Regenta, Niebla*
- La guerra Civil: visión documental *La guerra Civil española. El preludeo de la tragedia (1931-1936)*
- La dictadura franquista: el papel de la mujer.
- El independentismo catalán.

Libro di testo

L. GARZILLO – R. CICCOTTI – G. GALLEGRO – I. PERNAS, **Contextos literarios 2ed**, Vol. 2, ed. Zanichelli

Gli Alunni

L'Insegnante

	ISTITUTI E. DE AMICIS S.r.l.	Programma svolto di Scienze motorie e sportive
	Liceo Linguistico "S. Agostino" Via Matteotti, 30 – 20064 GORGONZOLA (Mi)	

ARGOMENTI TEORICI


- Elementi di base dell'allenamento sportivo con particolare attenzione al fitness
- Basi riguardanti la postura
- Il linguaggio del corpo, basi della comunicazione
- Storie di campioni dello sport

PARTE PRATICA

- BATTERIA DI N° 8 TEST MOTORI
- FITNESS
 - Zumba
 - Circuit training
 - Potenziamento muscolare con esercizi a coppie
- GINNASTICA EDUCATIVA
 - Progressione di salti con la funicella
- PALLAVOLO
 - Situazioni di gioco
 - Strategia e tattica rispetto ai ruoli in campo
 - Partite
- PALLACANESTRO
 - Giochi di combinazione dei fondamentali
 - Situazioni di contropiede
 - 3vs3
- ACROSPORT
 - Piramidi umane statiche in coppia, trio, quartetto, sestetto, tutta la classe
 - Collaborazioni con evoluzioni dinamiche con movimenti presi dalla ginnastica artistica es verticale
- UNIHOCKEY
 - Regole e gioco
- HOMETRAINING
 - Allenamenti casalinghi con il materiale a disposizione

Gli Alunni

L'Insegnante

	ISTITUTI E. DE AMICIS S.r.l.	Programma svolto di Religione
	Liceo Linguistico "S. Agostino" Via Matteotti, 30 – 20064 GORGONZOLA (Mi)	

PERSONA E ADOLESCENZA

A immagine e somiglianza di Dio. Un essere tridimensionale – L'uomo è persone – La dignità dell'uomo.

Adolescenza: tempo di crescita. Le fasi evolutive – Un periodo di passaggio – Libertà è fare il bene.

Adolescenza e affettività. Tre livelli affettivi – La capacità di amare – Amicizia e valori umani.

Adolescenza e maturazione sessuale. Il cammino dell'amore – Il dono della sessualità – La gestione della sessualità.

Adolescenza e fede. La religiosità adolescenziale – L'incontro con Gesù Cristo – La fede: incontro uomo-Dio.

Testimonianza: Giulia Gabrieli.

Visione film *"War room, prayer is a powerful weapon"*.

SOCIETÀ E RELIGIONE

Il villaggio globale secolarizzato. Sviluppo e globalizzazione – I richiami del consumismo – Una società senza Dio.

Il pregiudizio sulla religione. Un pensiero ateo – I maestri del sospetto – Una società secolarizzata.

Crisi di valori e ateismo pratico. Crisi e indifferenza religiosa – L'ateismo e i suoi risvolti – L'agnosticismo.

Il fenomeno del risveglio religioso – Un costante ritorno a Dio – Il risveglio religioso – Il supermercato del sacro.

L'Europa e le sue radici cristiane. La radici cristiane – La civiltà della persona – Un'Europa fragile

Visione film *"God's not dead"*.

QUESTIONI SOCIALI

Il ruolo della famiglia cristiana. Espressione di amore autentico – Un sacramento – La famiglia cristiana.

La Sacra Sindone, un mistero fra fede e scienza. Indagine medico/legale sulla morte di Gesù.

La bioetica a servizio dell'uomo. Le posizioni laica e cattolica – Di fronte a grandi temi – In dialogo e confronto.

La dignità della vita nascente – La cellula zigote – Senza salti qualitativi – La sacralità della vita.

Libro di testo

A. PORCARELLI - M. TIBALDI, **La sabbia e le stelle** (con nulla osta CEI), SEI Editore

Gli Alunni

L'Insegnante
