	<b>ISTITUTI E. DE AMICIS S.r.l.</b>	Programma svolto di  <b>Italiano</b>
	Liceo Linguistico "S. Agostino" Via Matteotti, 30 – 20064 GORGONZOLA (Mi)	

## LETTERATURA

### LA PRIMA METÀ DELL'OTTOCENTO

#### **Giacomo Leopardi (1798-1837)**

La vita

La teoria del piacere e la poetica del "vago e indefinito"

Dal pessimismo storico al pessimismo cosmico

L'ultima fase: la ricerca della solidarietà

**I Piccoli idilli**(1819-1821): *L'infinito, Alla luna*

**Le Operette morali**(1824): *Dialogo della Natura e di un Islandese*

**I Canti pisano-recanatesi**(1828-1830): *A Silvia; Il sabato del villaggio; Il passero solitario*

**Il ciclo di Aspasia**(1831-1834): *A se stesso*

### LA SECONDA METÀ DELL'OTTOCENTO - VERISMO

Il romanzo dal Naturalismo al Verismo: tecniche narrative e riferimenti del Positivismo nel romanzo naturalista francese e nel verismo italiano

#### **Giovanni Verga (1840-1922)**

La vita

Le tecniche narrative

La struttura dei romanzi e delle raccolte affrontate attraverso gli estratti

**I romanzi preveristi**: romanzi patriottici, mondani, mondano-scapigliati: cenni

**Vita dei campi (1878-1880)**: *Rosso Malpelo*

**I Malavoglia (1881)**: *La conclusione del romanzo - Ora è tempo di andarsene*

**Novelle rusticane (1883)**: *La roba*

**Mastro-don Gesualdo (1889)**: *L'addio alla roba e la morte (estratto dal cap. V da v. 79)*

**Le ultime opere** - l'incompiuto *Ciclo dei Vinti* (*La Duchessa di Leyra, L'onorevole Scipioni, L'uomo di lusso*): cenni

**La Scapigliatura**: la contestazione ideologica e stilistica degli scapigliati; la poetica della Scapigliatura

**Charles Baudelaire**: le principali innovazioni tematiche e stilistiche; il poeta-sacerdote e il simbolismo. Analisi (tematica) della poesia "*Corrispondenze*".

### TRA OTTOCENTO E NOVECENTO - DECADENTISMO

**Il Decadentismo**: la poetica decadente, temi e miti, Estetismo e Simbolismo, il nuovo "poeta-veggente", i principali autori francesi (poeti maledetti)

#### **Giovanni Pascoli (1855-1912)**

La vita

La poetica (la poetica del fanciullino e il nido)

Le innovazioni stilistiche e il fonosimbolismo

Struttura, temi e caratteristiche delle raccolte poetiche affrontate

**Myricae (1891-1900)**: *Il tuono; X Agosto; Novembre; L'assiuolo*

**Canti di Castelvecchio (1903)**: *Il gelsomino notturno*

**Poemetti (1904-1909)**: *Digitale purpurea*

### **Gabriele D'Annunzio (1863-1938)**

La vita

La poetica (estetismo, panismo, mito del superuomo)

Struttura, temi e caratteristiche delle opere affrontate

**I primi romanzi:** *Giovanni Episcopo*, *L'innocente* - cenni

***Il piacere* (1889):** struttura, tematiche, personaggi. Analisi di: *L'esteta Andrea Sperelli* (estratto dal cap. I)

***Trionfo della morte* (1894):** trama, il passaggio al mito del superuomo

**I romanzi del superuomo:** influenze e tematiche

***Laudi* (1903-1934):** struttura e tematiche

***Alcyone:*** *La sera fiesolana*; *La pioggia nel pineto*

### **IL PRIMO NOVECENTO - CRISI DELL'IO E AVANGUARDIE**

Inconscio, inettitudine e crisi dell'io nelle nuove tendenze letterarie

### **Italo Svevo (1861-1928)**

La vita

La formazione culturale, il ruolo della psicanalisi e l'inettitudine

***Una vita* (1892):** trama, tematiche, Alfonso Nitti e la nuova figura dell'inetto

***Senilità* (1898):** *Emilio e Angiolina* (estratto dal cap. I)

***La coscienza di Zeno* (1923):** *Lo schiaffo del padre*(estratto da cap. IV); *La vita è inquinata alle radici*(estratto dal cap. VIII)

### **Luigi Pirandello (1867-1936)**

La vita

Il relativismo e la visione del mondo nel contrasto tra "vita" e "forma"

La "maschera" e la figura del forestiere della vita

I temi del saggio *L'umorismo* (1908) tra "avvertimento del contrario e sentimento del contrario".

***Novelle per un anno* (1894-1936):** struttura tematiche della raccolta, analisi de ***Il treno ha fischiato*** (fotocopia distribuita in classe)

***Il fu Mattia Pascal* (1904):** *La scissione tra il corpo e l'ombra* (estratto dal cap. XV)

**I romanzi - la fase "verista" e i romanzi umoristici:** ***L'esclusa* (1901)** e ***I quaderni di Serafino Gubbio operatore* (1916-1925):** tematiche principali

***Uno, nessuno, centomila* (1926):** *Il naso di Vitangelo Moscarda* (estratto dal cap. I)

**Il Teatro:** caratteristiche e tematiche principali del teatro pirandelliano (l'evoluzione tra teatro siciliano, teatro del grottesco, metateatro e teatro dei miti)

***Sei personaggi in cerca d'autore* (1921):** *Lo scontro tra i personaggi e l'autore*

### **Le Avanguardie - La lirica del primo Novecento in Italia**

**Crepuscolari e Vociani:** Poetica, tematiche e caratteristiche stilistiche delle due avanguardie. I principali autori

**Filippo Tommaso Marinetti (1876-1944) e il Futurismo:** vita, poetica, innovazioni tematiche e stilistiche. Analisi della poesia "*Bombardamento*" - ***Zang Tumb Tumb*(1914)**

### **TRA LE DUE GUERRE E NEL SECONDO DOPOGUERRA**

### **Giuseppe Ungaretti (1888-1970)**

La vita

L'esperienza della guerra e la fratellanza. Le innovazioni poetiche e stilistiche

Struttura, temi e caratteristiche delle raccolte poetiche affrontate

***L'Allegria* (1931):** *Soldati*; *Il porto sepolto*; *Veglia*; *I fiumi*; *S. Martino del Carso*; *Mattina*

***Sentimento del Tempo*(1933):** *Stelle*

***Il Dolore* (1947):** *Non gridate più*

### **Salvatore Quasimodo (1901-1968) e l'ermetismo**

**L'ermetismo:** i principali autori. Caratteri, innovazioni e scelte stilistiche della corrente.

La vita

Le principali raccolte e l'evoluzione poetica tra la fase ermetica e la poesia di denuncia

**Acque e terre (1930) / Ed è subito sera (1942):** *Ed è subito sera*

**Giorno dopo giorno (1947):** *Alle fronde dei salici*

### **Eugenio Montale (1896-1981)**

La vita

La poetica e le scelte stilistiche. Il "male di vivere", la ricerca del varco e il correlativo oggettivo

Il ruolo della memoria e la funzione delle figure femminili

Struttura, temi e caratteristiche delle raccolte poetiche affrontate

**Ossi di seppia (1925):** *Non chiederci la parola; Spesso il male di vivere ho incontrato; I limoni*

**Le occasioni (1939):** *Non recidere, forbice, quel volto; La casa dei doganieri*

**La bufera e altro (1956):** *La bufera*

**Satura (1971):** *Ho sceso, dandoti il braccio; Avevamo studiato per l'aldilà*

## **IL NEOREALISMO**

Le principali caratteristiche della corrente, tra il recupero della memoria e l'analisi della società attraverso l'esperienza della guerra, della resistenza e dell'immediato dopoguerra nella testimonianza di Levi, Calvino e Pavese.

### **Primo Levi (1919-1987)**

La vita e l'esperienza nel campo di sterminio

Le tematiche e le scelte stilistiche di *Se questo è un uomo*

**Se questo è un uomo (1947):** *Arbeit macht frei*

### **Italo Calvino (1923-1985)**

La vita e cenni alle differenti fasi letterarie

La fase "neorealista" e il tema della Resistenza

**Il sentiero dei nidi di ragno (1947):** *Le formazioni partigiane*

### **Cesare Pavese (1908-1950)**

La vita e il valore della memoria e del mito nel solco del neorealismo

**La luna e i falò (1950):** *Dove son nato non lo so*

## **CONFERENZE E INCONTRI DI APPROFONDIMENTO**

Le seguenti tematiche sono state affrontate in un ciclo di conferenze rivolto a tutte le classi quinte dell'Istituto.

*La psicanalisi in U. Saba. La figura del padre e della doppia madre* (Prof. Besana Marco)

*Pasolini e la critica alla società di massa* (Prof.ssa Omodei Laura)

*Storia del teatro* (docente esterno Urbano Filippo)

## **PARAFRASI, ANALISI TESTUALE E COMMENTO DI CANTI SCELTI DEL PARADISO DI DANTE**

I - 1-21/64-142 (Dante e Beatrice in cielo)

VI, 1-102 (Giustiniano)

XI, 49-132 (Il domenicano S. Tommaso loda S. Francesco)

XII, 31-87/106-120 (il francescano S. Bonaventura loda S. Domenico)

XVII, 46-93 (Cacciaguida profetizza l'esilio)

XXXIII, analisi integrale (la visione di Dio)

## **ITALIANO SCRITTO**

TIPOLOGIA A – ANALISI DEL TESTO

TIPOLOGIA B – TEMA ARGOMENTATIVO E ANALISI

TIPOLOGIA C – TEMA ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO

ESERCITAZIONE INVALSI

### **Letture integrali autonome di quattro romanzi a scelta tra:**

*Il piacere* di Gabriele D'Annunzio

*Il fu Mattia Pascal* di Luigi Pirandello

*La coscienza di Zeno* di Italo Svevo

*Se questo è un uomo* di Primo Levi

*Il sentiero dei nidi di ragno* di Italo Calvino

*La luna e i falò* di Cesare Pavese

### **Libri di testo**

B. PANEBIANCO - M. GINEPRINI - S. SEMINARA, **Letteratura (secondo Ottocento e Novecento + Contemporaneità e Postmoderno)**, Vol. 3, ed. Loffredo.

D. ALIGHIERI, **Commedia multimediale**, Volume unico a cura di R. Bruscelli e G. Giudizi, ed. Zanichelli.

Gli Alunni


L'Insegnante

---

---

---

---

	<b>ISTITUTI E. DE AMICIS S.r.l.</b>	Programma svolto di  <b>Storia dell'Arte</b>
	Liceo Linguistico "S. Agostino" Via Matteotti, 30 – 20064 GORGONZOLA (Mi)	

### **IL PIENO OTTOCENTO E IL REALISMO**

Il realismo francese

Gustave Courbet: *Funerale a Ornans*

La Scuola di Barbizon

Il gruppo fiorentino dei Macchiaioli

Giovanni Fattori: *Battaglia di Magenta*

La confraternita dei Preraffaelliti

John Everett Millais: *Ophelia*

William Morris e il movimento Arts and Crafts

Le esposizioni internazionali (Londra 1851, Parigi 1889)

La fotografia

### **LA PITTURA FRANCESE DEL SECONDO OTTOCENTO**

Édouard Manet: *La colazione sull'erba*

La pittura impressionista

Claude Monet: *Impressione, sole nascente*

Édgar Degas: *L'Assenzio*

Il Post-impressionismo

Paul Cézanne: *I giocatori di carte*

Georges Seurat: *Domenica pomeriggio all'Île de la Grande Jatte*

Vincent van Gogh: *Campo di grano con volo di corvi*

Paul Gauguin: *Il Cristo giallo*

### **LA «BELLE ÉPOQUE», LE SECESSIONI E IL SIMBOLISMO**

L'Art Nouveau

Il Simbolismo

La Secessione Viennese

Joseph Maria Olbrich: *Palazzo della Secessione*

Gustav Klimt: *Giuditta I*

### **LE AVANGUARDIE STORICHE E LA GRANDE GUERRA**

Le avanguardie storiche

Espressionismo tedesco: Die Brücke

Ludwig Kirchner: *Due donne per strada*

Espressionismo francese: Fauves e Henri Matisse

Il cubismo: Pablo Picasso e Georges Braque

Pablo Picasso: *Les Femmes d'Alger (O. J. M.)*

Il Futurismo e i suoi protagonisti

Umberto Boccioni: *Forme uniche della continuità nello spazio*

Il dadaismo e i suoi centri

Marcel Duchamp: *Fontana*

I protagonisti dell'arte astratta nel primo Novecento

Vasilij Kandinskij e il Cavaliere azzurro

Piet Mondrian e il neoplasticismo

## **FRA LE DUE GUERRE**

Il "ritorno all'ordine" e la "nuova oggettività"

L'Art Déco

La pittura metafisica

Giorgio De Chirico: *Le muse inquietanti*

Il Surrealismo e le teorie di Freud sulla creazione artistica

Le tecniche degli artisti surrealisti, Max Ernst

Il fascismo e le arti figurative

Sarfatti e il gruppo "Novecento"

Mario Sironi e Arturo Martini

Marcello Piacentini e l'architettura fascista

Le avanguardie russe: il Cubofuturismo

Kazimir Malevich e il Suprematismo

Il Costruttivismo

## **L'ARCHITETTURA MODERNA**

Il movimento razionalista

Peter Behrens: opere per l'industria AEG

La scuola del Bauhaus

Walter Gropius: la nuova sede del Bauhaus

I maggiori progetti di Le Corbusier

Le Corbusier: la Ville Savoye

La Scuola di Chicago

**DAL SECONDO DOPOGUERRA ALLA CONTEMPORANEITÀ**

L'arte informale e il realismo sovietico

Le Nuove Avanguardie

Il Postmodernismo

**Libro di testo**

G. CRICCO – F. DI TEODORO, **Itinerario nell'arte – Dall'età dei Lumi ai giorni nostri**, Vol. 3, ed. Zanichelli


Gli Alunni

L'Insegnante

---

---

---

	<b>ISTITUTI E. DE AMICIS S.r.l.</b>	Programma svolto di  <b>Storia</b>
	Liceo Linguistico "S. Agostino" Via Matteotti, 30 – 20064 GORGONZOLA (Mi)	

### **L'ETÀ GIOLITTIANA**

- Caratteri generali dell'Italia di inizio secolo
- La figura di Giovanni Giolitti
- Il riformismo
- La politica estera

### **LA PRIMA GUERRA MONDIALE**

- L'intreccio delle cause
- L'attentato di Sarajevo e la trappola delle alleanze
- Il primo anno di guerra
- Il dibattito tra interventisti e neutralisti in Italia
- Il Patto di Londra
- Gli eventi bellici del 1916
- La svolta del 1917
- La fine della guerra
- I trattati di pace e i 14 punti di Wilson
- La Società delle Nazioni
- Il genocidio armeno

### **LA RIVOLUZIONE RUSSA**

- Situazione politica, economica e sociale della Russia ai primi del '900
- La rivoluzione di febbraio
- La figura di Lenin, le Tesi di Aprile
- La rivoluzione d'Ottobre e la guerra civile
- Il COMINTERN e la NEP
- Da Lenin a Stalin

### **LA CRISI DEL '29 E IL NEW DEAL**

- Gli USA prima della crisi: i Roaring Twenties, il successo liberista tra razzismo e proibizionismo.
- Le cause della crisi e il giovedì nero
- Le conseguenze della Crisi in ambito economico, politico e sociale.
- Il New Deal di Roosevelt
- Le idee di Keynes

### **IL FASCISMO**

- Il biennio rosso
- La fondazione dei Fasci di Combattimento
- I caratteri fondamentali dell'azione squadrista
- La marcia su Roma
- Il passaggio dallo Stato liberale alla dittatura (l'istituzione del Gran Consiglio, la Riforma Gentile, la legge Acerbo, il delitto Matteotti, le leggi fascistissime, i Patti lateranensi, il plebiscito del 1929)
- Lo sviluppo dell'economia fascista
- I caratteri fondamentali del PNF e i principali interventi nella politica e nella società italiana (il totalitarismo, la propaganda, l'Agro Pontino, l'EIAR, la battaglia del grano, la Quota 90)
- La campagna d'Etiopia
- Le leggi razziali
- I contatti con la Germania nazista



## **IL NAZISMO**

- La Repubblica di Weimar: i caratteri generali della nuova repubblica
- L'iper-inflazione tedesca: le cause, la crisi della Ruhr, il Piano Dawes e il trattato di Locarno
- Hitler e l'ascesa del nazismo (il Gennaio del '33, l'incendio del Reichstag, il decreto dei pieni poteri, la notte dei lunghi coltelli, il Terzo Reich).
- I caratteri principali dell'ideologia nazista (la dottrina della razza ariana, il razzismo – leggi di Norimberga e Notte dei Cristalli, la ricerca dello "Spazio vitale")
- La politica estera della Germania nazista

## **LA SECONDA GUERRA MONDIALE**

- Le origini del conflitto
- L'iniziativa tedesca
- L'ingresso dell'Italia in guerra
- L'attacco all'URSS
- L'intervento degli Stati Uniti
- La svolta del 1942-43
- La caduta del fascismo e l'armistizio
- Resistenza e collaborazionismo
- La resa della Germania
- La sconfitta del Giappone e la bomba atomica
- Il trattato di pace
- La creazione e i caratteri generali dell'ONU

## **LA GUERRA FREDDA**

- Definizione e caratteri generali
- La dottrina Truman
- La "cortina di ferro"
- Il Piano Marshall
- Germania Est e Germania Ovest
- Il Patto Atlantico e il Patto di Varsavia
- Il Muro di Berlino
- Il Sessantotto: i caratteri generali
- La corsa per la conquista dello Spazio
- La caduta del Muro, la riunificazione della Germania e la fine dell'URSS.

## **L'ITALIA NEL SECONDO DOPOGUERRA**

- Il referendum del 2 Giugno
- La Costituzione

### OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO

Conoscenze	Abilità	Competenze
<p>Conoscere i temi, i concetti, gli eventi e le linee evolutive della storia europea e mondiale dalla fine del XIX secolo alla seconda metà del XX secolo</p>	<p>Correttezza e proprietà lessicale</p> <p>Saper collocare eventi e fenomeni storici nella cronologia di riferimento</p> <p>Saper cogliere la dimensione degli eventi e dei fenomeni storici</p>	<p>Attitudine al pensiero critico, di analisi e di sintesi</p> <p>Saper cogliere i nessi tra eventi e fenomeni</p> <p>Saper collegare l'argomento in modo interdisciplinare e pluridisciplinare</p> <p>Saper cogliere l'attinenza dell'argomento storico con il presente</p> <p>Saper interpretare il presente alla luce del passato che lo ha portato all'essere</p> <p>Saper cogliere sé stessi (diritti e doveri) all'interno della dimensione nazionale (cittadinanza) ed europea.</p>

#### **Libri di testo**

M. FOSSATI – G. LUPPI – E. ZANETTE, **Storia. Concetti e connessioni**, Vol. 3, Ed. Pearson.

Gli Alunni

L'Insegnante


---



---



---

	<b>ISTITUTI E. DE AMICIS S.r.l.</b>	Programma svolto di  <b>Filosofia</b>
	Liceo Linguistico "S. Agostino" Via Matteotti, 30 – 20064 GORGONZOLA (Mi)	

### **ARTHUR SCHOPENHAUER**

- La distinzione tra fenomeno e noumeno
- La rappresentazione e il velo di Maya
- Il corpo come via per accedere al noumeno
- La volontà di vita
- Il pessimismo cosmico
- L'amore come illusione
- Il sospetto: critica agli "ottimismo"
- Le vie per la liberazione dal dolore

### **SØREN KIERKEGAARD**

- La critica all'hegelismo
- La vita come possibilità
- Gli stadi dell'esistenza
- I concetti di angoscia disperazione e fede

### **KARL MARX**

- Destra e sinistra hegeliana
- Il filosofo della libertà e della globalità
- Il "misticismo logico"
- La critica ad Hegel, allo stato liberale e all'economia classica e liberale
- Il concetto di alienazione
- La religione
- Il materialismo storico
- Struttura e sovrastruttura
- Merce, feticismo e plusvalore
- La futura società comunista

### **IL POSITIVISMO**

- Caratteri generali
- COMTE: la legge dei tre stadi e l'importanza della sociologia
- MALTHUS, BENTHAM e MILL: l'utilitarismo.
- SPENCER: il darwinismo sociale, la sociologia e l'etica

### **FRIEDRICH NIETZSCHE**

- La nascita della tragedia: apollineo e dionisiaco.
- La morale: le critiche a Socrate e al cristianesimo
- I rapporti dell'uomo con la storia e il concetto di oblio
- Il periodo illuminista e la filosofia del mattino
- Lo smascheramento delle illusioni dell'occidente e la morte di Dio
- La filosofia del meriggio ed il periodo di Zarathustra
- Il superuomo
- La dottrina dell'eterno ritorno
- La volontà di potenza.

- Il nichilismo

**SIGMUND FREUD**

- La nascita della psicanalisi: caratteri fondamentali
- I concetti di ipnosi, nevrosi, isteria
- Il transfert
- Le libere associazioni, i lapsus e l'interpretazione dei sogni
- La teoria sulla sessualità: perversione e libido, lo sviluppo sessuale del bambino (fase orale, fase anale, fase fallica, fase genitale in senso stretto). Il complesso di Edipo
- Le topiche
- Teoria psicanalitica dell'arte
- Religione e civiltà

**HANNAH ARENDT**

- La vita e il rapporto con il femminismo
- Il totalitarismo: *Le origini del totalitarismo* (opera)
- *La banalità del male*

**OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO**

Conoscenze	Abilità	Competenze
Conoscenza dell'argomento Correttezza e proprietà lessicale	Utilizzare con sufficiente autonomia gli strumenti didattici cercando di usarli in contemporanea con altri Collegare il quadro storico con quello letterario, artistico e storico	Capacità di pensiero critico, di analisi e di sintesi Capacità di collegare l'argomento in modo interdisciplinare e pluridisciplinare

**Libro di testo**

N. ABBAGNANO – G. FORNERO – G. BURGHI, **La ricerca del pensiero**, Vol. 3A + 3B, ed. Paravia.

Gli Alunni

L'Insegnante

---




---



---



---

	<b>ISTITUTI E. DE AMICIS S.r.l.</b>	Programma svolto di
	Liceo Linguistico "S. Agostino" Via Matteotti, 30 – 20064 GORGONZOLA (Mi)	<b>Inglese</b>

## THE VICTORIAN AGE

### **The first Half of Queen Victoria's Reign**

#### **The Victorian Compromise**

#### **The Victorian Novel**

CHARLES DICKENS: life and works; Dickens and children. From "*Oliver Twist*" analysis of the following excerpt: "Oliver Wants More" (p. 303)

EMILY BRONTË: life and works; from "*Wuthering Heights*" analysis of the following passages: "Wuthering Heights" and "Catherine's Ghost"

#### **The British Empire**

ROBERT LOUIS STEVENSON: life and works; Victorian hypocrisy and the double in nature. From "*The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde*" analysis of the following excerpt: "Jekyll's experiment" (photocopy)

#### **New Aesthetic theories – the Pre-Raphaelite Brotherhood: cenni**

##### **Walter Pater and the Aesthetic Movement: cenni**

OSCAR WILDE: life and works; the rebel and the dandy; Art for Art's sake. "*The Picture of Dorian Gray*": analysis of the following excerpt: "Dorian's Death" (photocopy).

#### **Victorian Poetry**

ROBERT BROWNING: life and works; the dramatic monologue. From "*Dramatic Lyrics*" analysis of My Last Duchess

ALFRED, LORD TENNYSON: life and works; analysis of "Ulysses"

## THE MODERN AGE

### **HISTORICAL BACKGROUND**

#### **The Edwardian Age**

#### **Britain and World War I**

#### **The Twenties and the Thirties**

#### **The Second World War**

#### **The United States between the two Wars**

#### **DOSSIER: The Great Depression of the 1930s in the USA**

#### **The Age of Anxiety**

### **LITERARY BACKGROUND**

#### **Modernism**

#### **Modern Poetry: Free Verse**

#### **The Modern Novel: The Interior Monologue**

#### **A New Generation of American Writers**

#### **DOSSIER: The Irish Question (photocopies)**

W.B. YEATS: life and works. The phases of Yeats's art; art and history; Yeats's vision; Yeats and occultism; the symbol as a theme in itself; a wide range of themes; Yeats's verse. Analysis of the poem "*Easter 1916*" (p. F36)

### **The war poets - different attitudes to war**

RUPERT BROOKE: analysis of the poem "*The Soldier*" (p. F45)

WILFRED OWEN: analysis of the poem "*Dulce et Decorum Est*" (p. F46)

SIEGFRIED SASSOON: analysis of the poem "*Suicide in the Trenches*" (p. F48)

ISAAC ROSENBERG: analysis of the poem "*Break of day in the trenches*" (p. F49)

THOMAS STEARNS ELIOT: life and works; the conversion; the impersonality of the artist. The objective correlative. From "*The Waste Land*" analysis of an extract taken from Section I "The Burial of the Dead" (p. F57)

JAMES JOYCE: life and works; ordinary Dublin; a subjective perception of time; the impersonality of the artist; the stream of consciousness technique; the theme of paralysis. From "*Dubliners*" analysis of a passage taken from "The Dead": "She was fast asleep" (p. F146); from "*Ulysses*" analysis of the following excerpt: "Molly's Monologue" (photocopy)

James Joyce and Virginia Woolf – two modernist writers compared

GEORGE ORWELL: life and works. An influential voice of the 20th century; social themes. From "*Nineteen Eighty-Four*" analysis of the following extract: "This was London" (photocopy)

FRANCIS SCOTT FITZGERALD: life and works. The Jazz Age and the decay of the American Dream. From "*The Great Gatsby*" analysis of the following extract: "Nick meets Gatsby" (p. F 214)

ERNEST MILLER HEMINGWAY: life and literary production. From "*A Farewell to Arms*" analysis of the following excerpts: "We should get the war over" (p.F225)

JOHN STEINBECK: life and literary production. Steinbeck and the Great Depression. From "*The Grapes of Wrath*" analysis of the following extract: "Rain. Floods. Winter" (p. F233)

## **THE PRESENT AGE**

### **HISTORICAL BACKGROUND**

**The Welfare State**

**Paths to Freedom**

**The Time of Troubles**

**The Thatcher Years**

**From Blair to the Present Day**

**The United States after the Second World War**

**The Cultural Revolution**

### **LITERARY BACKGROUND**

**New Trends in poetry: The Group, The Movement and Confessionalism**

**The contemporary Novel**

**Post-War Drama**

PHILIP LARKIN: life and works. Analysis of "*Annus Mirabilis*" (p. G29)

TED HUGHES: life and works. Analysis of "*Hawk Roosting*" (p. G31)

### **The Theatre of The absurd**

SAMUEL BECKETT: life and workshop. From "*Waiting for Godot*" analysis of an excerpt (p. G107)

KAZUO ISHIGURO: life and works. General features and themes of the novel "*Never Let Me Go*"

### **The Beat Generation**

JACK KEROUAC: life and works. The Beat Generation and the beatniks. From "*On the Road*" analysis of the following excerpt: "We move!"(p. G135)

ALLEGINSBERG: life and literary production. From "*Howl*" analysis of the opening lines (photocopy, ll. 1-14)

Nel corso dell'anno sono stati affrontati e approfonditi i seguenti temi storici e di attualità:

- The Irish Question
- The Woman and literature

Lecture integrali in lingua (le studentesse potranno scegliere due dei seguenti romanzi):

**Francis Scott Fitzgerald**, *The Great Gatsby*

**Kazuo Ishiguro**, *Never Let Me Go*

**George Orwell**, *Nineteen Eighty-Four*

**Jack Kerouac**, *On The Road*

### **Libri di testo**

M. SPIAZZI – M. TAVELLA, **Only Connect... New Directions**, Vol. 3, ed. Zanichelli

Gli Alunni


L'Insegnante

---

---

---

---

	<b>ISTITUTI E. DE AMICIS S.r.l.</b>	Programma svolto di  <b>Francese</b>
	Liceo Linguistico "S. Agostino" Via Matteotti, 30 – 20064 GORGONZOLA (Mi)	

## INTRODUCTION AU RÉALISME

- Ripasso STENDHAL
- BALZAC pg.313-320  
*Avant-propos* (Comédie Humaine)  
*Le Père Goriot* pg.320

## L'ÂGE DU RÉALISME (cadre historique pg. 14 à 23)

- FLAUBERT pg.58-67  
Lettura integrale del romanzo *Madame Bovary* e analisi approfondita di estratti su personaggi e vicende fondamentali

## FINS DU SIÈCLE

### 1) LE NATURALISME (cadre historique pg.76 a 84+ photocopies «*Du Réalisme au Naturalisme*»)

- ZOLA pg.87-96 + lettura pg.85  
*L'alambic* (L'Assommoir) pg.91  
*La mort de Gervaise* (L'Assommoir)
- MAUPASSANT pg.100-103  
*Boule de suif* pg.102-103  
Visione film *Bel-Ami*, 2012, Donnelann & Ormerod

### 2) LE SYMBOLISME (photocopies introduction «La littérature symboliste»)

- BAUDELAIRE pg.40-54  
*L'Albatros* (*Les Fleurs du Mal*) pg.46  
*Correspondances* (*Les Fleurs du Mal*) pg.47
- VERLAINE pg.105-111  
*Chanson d'automne* pg.108  
*Les sanglots...* pg.108
- RIMBAUD pg.114-122  
*Le dormeur du val* pg.115  
*Voyelles* pg.118
- Entre Symbolisme et Hermétisme avec MALLARMÉ

## À L'AVANT-GARDE (cadre historique pg.136 à 148)

- APOLLINAIRE pg.151.155  
*Calligrammes* pg.153  
*Le pont Mirabeau* (Alcools)
- BRETON pg.158-161 + photocopies introduction Dadaïsme et Surréalisme  
*Le Manifeste du Surréalisme*
- PROUST pg.176-181  
*La petite madeleine* (À la Recherche du Temps Perdu) pg.180-181
- GIDE pg.185-189  
*L'acte gratuit* (Les Caves du Vatican)
- CÉLINE pg.191-194  
*Voyage au bout de la nuit* pg.193-194



**LES FRONTIÈRES DU NOUVEAU (cadre historique pg.216 a 227)**

- ÉLUARD pg.228-231  
*Liberté* pg.230
- SARTRE pg.242-245  
*Parcours existentiels* (La Nausée)
- SIMONE DE BEAUVOIR  
Conferenza interna: "*Simone De Beauvoir et le Deuxième Sexe*"
- CAMUS pg.258-262  
*La perte du malheur* (L'Étranger) pg.261-262
- BECKETT pg.290-292  
*En attendant Godot* pg.292

**Libri di testo**

M. BERTINI – S. ACCORNERO – L. GIACHINO, **La Grande Librairie**, Vol. 1 e 2, Ed. Einaudi Scuola  
G. VIETRI, **Fiches de Grammaire**, ed. EDISCO

Gli Alunni


L'Insegnante

---

---

---

---

	<b>ISTITUTI E. DE AMICIS S.r.l.</b>	Programma svolto di  <b>Tedesco</b>
	Liceo Linguistico "S. Agostino" Via Matteotti, 30 – 20064 GORGONZOLA (Mi)	

## LITERATUR

### **MODUL 1: ZWISCHEN REALISMUS UND NATURALISMUS**

- Geschichtliche und kulturelle Voraussetzungen: Zwischen zwei Revolutionen (1830-1848), der Weg zur Einheit und die Bismarckzeit (1848-1900), Industrialisierung, Imperialismus und Proletariat
- Die vorrealistische Epoche: Das Junge Deutschland
- Der „bürgerliche poetische Realismus“
- Th. Fontane: der gesellschaftliche und Ehebruchsroman
- Th. Storm: die Norddeutsche Landschaft;
- G. Hauptmann: die Stimme des deutschen Naturalismus
- Der Vergleich zwischen Realismus und Naturalismus

Texte:

- Th. Fontane: *Effi Briest*: „Das Gespräch mit Ministerialrat Wüllersdorf“
- Th. Storm: *Die Stadt*
- G. Hauptmann: *Die Weber* (Auszug)

### **MODUL 2: AUFBRUCH IN DIE MODERNE – IMPRESSIONISMUS UND SYMBOLISMUS (ÄSTHETIZISMUS)**

- Geschichtliche und kulturelle Voraussetzungen: Der Untergang zweier Monarchien, Die Ausrufung der Republik; Beschreibung der modernen Gesellschaft;
- Stilpluralismus: Nebeneinander verschiedener Themen und Stile; Naturalismus, Impressionismus, Symbolismus, Expressionismus;
- Der impressionistische Sekundenstil;
- S. Freud und die Psychoanalyse;
- Der Mangel an Werten und Idealen;
- Das Wort als Symbol und das Dinggedicht;
- Die Spaltung zwischen innerem und äußerem Leben, Künstlertum und Bürgertum;
- A. Schnitzler: das Unterbewusste der Gestalten, die Technik des inneren Monologs, die Untersuchung der Figuren;
- H.v.Hofmannsthal: die feine Sensibilität der Seele, Schönheit und Symbole, die menschliche Krise;
- Rilke: Das Dinggedicht, die Sprachkrise, die Innerlichkeit;
- Th. Mann: Bürgertum und Künstlertum, Leben und Kunst

Texte:

- A. Schnitzler: *Traumnovelle* (Auszug)
- H. v. Hofmannsthal: *Ballade des äußeren Lebens*
- R. M. Rilke: *Der Panther*
- R.M. Rilke: *Ich fürchte mich so vor den Menschen Wort*
- Th. Mann: *Tonio Kröger*(Auszug)

### **MODUL 3: DER EXPRESSIONISMUS**

- Die expressionistische Revolution;
- Die Wiederkehrenden Motive: Mechanisierung und Automatisierung des Lebens, die existentielle Unsicherheit, der Krieg und die Aussichtslosigkeit; Die Welt von Gestern, die Gefühle der Gesellschaftliche;
- Der Vater-Sohn-Konflikt, die Lebensangst, die literarische Ironie, Missvertrauen, Entfremdung;
- F.Kafka: Isolation und Entfremdung, Schuldgefühle, Der Vater-Sohn-Konflikt;

- H. Hesse: Ausdruck der eigenen Innenwelt, der Autor der „Krise“, die Suche nach Antworten, Identität, existentiellen Fragen und die Sehnsucht nach dem Leben;
- Trakl: Die Erfahrung des Krieges, das Gedicht als Klage, die schmerzhaften Seiten des Lebens und der Welt;
- H. Lersch: die Kriegseuphorie und das schmerzliche Bewusstsein der Grausamkeit dieses Weltgeschehens;

Texte:

- F. Kafka: *Die Verwandlung* (Auszug)
- F. Kafka: *Der Prozess (Vor dem Gesetz)*
- F. Kafka: *Brief an den Vater* (Inhalt und Themen)
- H. Hesse: *Siddharta* (Auszug)
- G. Trakl: *Grodek*
- H. Lersch: *Soldatenabschied*

#### **MODUL 4: NEUE SACHLICHKEIT, LITERATUR IM DRITTEN REICH UND IM EXIL**

- Geschichtliche Voraussetzungen: Die Weimarer Republik und ihre Schwierigkeiten, die „goldenen 20er Jahre“, die Machtübernahme der Nationalsozialisten, die Katastrophe des Dritten Reiches (1933-1945), das NZ-Terror-System, die Gleichschaltung der Gesellschaft und der Widerstand;
- Hitlers Propaganda: Die Figur von Joseph Goebbels
- Paul Celan: Dichtung und Verfolgung der Juden
- Die neue Sachlichkeit: Der herrschende Pessimismus, die verbreitete Resignation, der kleine Alltagsmensch, Alltag und Arbeitsleben in den Großstädten
- Exil – Innere Emigration – Nationalsozialistische Literatur
- Die Weiße Rose: Hans und Sophie Scholl.
- Döblin: Das Großstadttroman, die Rolle der Stadt;
- Tucholsky: Die Melancholie als Leitmotiv, das Individuum und seine Gefühle in der Großstadt;
- Kästner: Beobachtung der deutschen Katastrophe;
- Brecht: Aufgabe eines Autors, die kritische Stellungnahme der Gesellschaft gegenüber. Das Theater, die Kritik der Gesellschaft

Texte:

- A. Döblin: *Berlin Alexanderplatz* (Auszug)
- K. Tucholsky: *Augen in der Großstadt*
- E. Kästner: *Kennst du das Land, wo die Kanonen blühen?*
- B. Brecht: *Die Bücherverbrennung*
- P. Celan: *Todesfuge*

#### **MODUL 5: NACHKRIEGLITERATUR – VON DER STUNDE NULL BIS ZUM NEUEN JAHRHUNDERT (1945-1991)**

- Geschichtliche und soziokulturelle Voraussetzungen: Deutschland am Nullpunkt (1947-1949), die Potsdamer Konferenz und die vier Besatzungszonen; die Luftbrücke und der Beginn des Kalten Krieges; die Entstehung der BRD und der DDR; Berlin und der Aufbau der Mauer; Unterschiede zwischen BRD und DDR, der Mauerfall und die Wiedervereinigung Deutschlands.
- Die Trümmerliteratur: die schwierige Beziehung mit der Vergangenheit und die Orientierungslosigkeit der Gesellschaft;
- Die Kahlschlagliteratur;
- Die Gruppe 47;
- Böll: die Kritik gegenüber den „neuen Werten“, Beschreibung der Gesellschaft;
- Grass: die Geschichte des 20. Jahrhunderts, die Kindheit.
- Wolf: die deutsche Teilung, Vergleich zwischen BRD und DDR.

Texte:

- H.Böll: *Der Lacher*
- H.Böll: *Bekenntnis zur Trümmerliteratur*
- G. Grass: *Die Blechtrommel* (Auszug)
- Ch. Wolf: *Der geteilte Himmel* (Auszug)

**Gelesene Bücher:**

- Theodor Fontane: *Effi Briest*

**Libri di testo**

MARIA PAOLA MARI, **Focus Kontexte Neu**, ed. Cideb


GliAlunni

L'Insegnante

---

---

---

	<b>ISTITUTI E. DE AMICIS S.r.l.</b>	Programma svolto di  <b>Matematica</b>
	Liceo Linguistico "S. Agostino" Via Matteotti, 30 – 20064 GORGONZOLA (Mi)	

## **RIPASSO**

Equazioni e disequazioni esponenziali. Equazioni e disequazioni logaritmiche.

## **FUNZIONI REALI DI UNA VARIABILE REALE**

Concetto di funzione, dominio, codominio e grafico. Ripasso delle principali funzioni elementari. Trasformazioni di grafici di funzioni elementari. Classificazione delle funzioni. Campo di esistenza di una funzione e segno. Funzioni iniettive, suriettive, biiettive. Funzioni crescenti, decrescenti. Funzione limitate e illimitate. Funzioni pari e dispari. Funzioni monotone e invertibili. Definizione di punto di massimo e minimo (assoluto/relativo).

## **LIMITI DI UNA FUNZIONE REALE DI VARIABILE REALE**

Definizione di intervallo e intorno. Approccio grafico al concetto di limite. Le quattro definizioni di limite. Operazioni sui limiti senza dimostrazione. Forme indeterminate di limite. Calcolo di limiti. Teorema di esistenza e unicità, teorema della permanenza del segno, teorema del confronto. Definizione di funzione continua. Punti di discontinuità. Teorema di esistenza degli zeri, teorema di Weierstrass, teorema dei valori intermedi. Gli asintoti di una funzione (orizzontali, verticali e obliqui) e grafico probabile.

## **DERIVATE DELLE FUNZIONI REALI DI VARIABILE REALE**

Definizione analitica e significato geometrico. Regole di derivazione. Derivate delle funzioni elementari, derivata della somma, del prodotto e del rapporto di funzioni. Derivata della funzione composta. Massimi e minimi delle funzioni derivabili. Grafico di una funzione razionale o di semplici funzioni trascendenti.

## **CALCOLO COMBINATORIO E PROBABILITÀ**

Concetto di fattoriale. Coefficiente binomiale. Permutazioni, disposizioni e combinazioni semplici o con ripetizione. Definizione di spazio campionario. Definizione classica di probabilità. Operazioni fra eventi. Eventi compatibili/incompatibili. Definizione di probabilità condizionata.

## **STATISTICA**

Rilevazione dei dati statistici. Serie statistiche. Seriazioni statistiche. Media, mediana, moda. Indici di variabilità (campo di variazione, scarto semplice medio, scarto quadratico medio).

## **Libro di testo**

M. BERGAMINI - G. BAROZZI -A. TRIFONE, **Matematica Azzurro 2<sup>^</sup> ed.**, Vol. 3,ed. Zanichelli

Gli Alunni

L'Insegnante


---



---



---

	<b>ISTITUTI E. DE AMICIS S.r.l.</b>	Programma svolto di  <b>Fisica</b>
	Liceo Linguistico "S. Agostino" Via Matteotti, 30 – 20064 GORGONZOLA (Mi)	

### **ELETTROSTATICA**

Fenomeni elettrostatici elementari. Conduttori ed isolanti. Legge di Coulomb. Analogie e differenza fra forza elettrica e forza gravitazionale. Quantizzazione della carica elettrica. Il campo elettrico. Linee di forza. Flusso del campo elettrico. Il teorema di Gauss. L'energia potenziale elettrica. Il potenziale elettrico. Relazioni tra campo elettrico e potenziale elettrico. Capacitors. Connections between capacitors. Energy stored in a capacitor.

### **LA CORRENTE ELETTRICA**

Electric current. The battery. Ohm's laws. Joule effect. Electric power. Physics of the nervous system. Circuiti con resistori. La risoluzione di un circuito con resistori. La resistenza interna di un generatore di tensione. La corrente elettrica nei liquidi e nei gas. Utilizzazione sicura e consapevole dell'energia elettrica.

### **IL CAMPO MAGNETICO**

Calamite e fenomeni magnetici. Il campo magnetico. Forza magnetica su una corrente e forza di Lorentz. Campi magnetici generati da correnti elettriche.

### **INDUZIONE E ONDE ELETTROMAGNETICHE**

I fenomeni dell'induzione elettromagnetica. La legge dell'induzione di Faraday-Neumann-Lenz. L'alternatore e la corrente alternata. Campi magnetici indotti e Legge di Ampère-Maxwell. Le equazioni di Maxwell. Electromagnetic waves. Electromagnetic spectrum.

### **TEORIA DELLA RELATIVITÀ RISTRETTA**

I postulati di Einstein. Dilatazione dei tempi. Contrazione delle lunghezze. Twin paradox.

### **QUANTUM PHYSICS (CLIL)**

Photoelectric effect. Planck's quantum hypothesis. Compton effect. Bohr model. Wave-particle duality.

### **Libri di testo**

U. AMALDI, **Le traiettorie della Fisica azzurro 2 ed.**, Vol. 2, ed. Zanichelli

Gli Alunni

L'Insegnante

---




---



---



---

	<b>ISTITUTI E. DE AMICIS S.r.l.</b>	Programma svolto di  <b>Scienze</b>
	Liceo Linguistico "S. Agostino" Via Matteotti, 30 – 20064 GORGONZOLA (Mi)	

## **MODULO 1. LITOSFERE**

- *Minerals*
  - *Definition and structure*
  - *Properties (habit, colour, luster, cleavage, density, hardness)*
  - *Main groups of minerals (native elements, sulfides, halides, sulphates, oxides and hydroxides, silicates, carbonates)*
- *Rocks*
  - *Igneous rocks: formation; mafic and felsic rocks; intrusive and extrusive rocks and their properties*
  - *Sedimentary rocks: clastic, chemical and biochemical rocks and their formation; fossils and fossil fuels*
  - *Metamorphic rocks: metamorphism, grade of metamorphism*
  - *The rock cycle*

## **MODULO 2. L'INSTABILITÀ DEL PIANETA TERRA**

- La struttura interna del pianeta Terra
  - Crosta, mantello, nucleo: spessori e caratteristiche
  - Superfici di discontinuità
  - Moti convettivi nel mantello e flusso termico in superficie
  - Crosta continentale e oceanica
- Il vulcanismo
  - Definizione
  - Caratteristiche e tipologie di magmi
  - Materiale emesso in superficie
  - Rapporto tra tipologia di eruzione, forma dell'edificio vulcanico e tipologia di magma
  - Fenomeni connessi all'attività vulcanica: tsunami, lahar, geysers e sorgenti termali
  - Distribuzione dei vulcani
  - Rischio vulcanico in Italia
- I fenomeni sismici
  - Definizione di terremoto
  - Faglie normali, inverse e trasformi
  - La teoria del rimbalzo elastico
  - Tipi di onde, modalità e velocità di propagazione
  - La registrazione delle onde sismiche
  - Entità dei fenomeni sismici
  - Fenomeni connessi ai fenomeni sismici: liquefazione e tsunami
  - Distribuzione geografica dei terremoti
  - Rischio sismico in Italia
- La dinamica della litosfera
  - La teoria della deriva dei continenti di Wegener e le prove utilizzate a suo favore
  - La teoria della tettonica a zolle
  - Margini divergenti e morfologie connesse: la Great Rift Valley
  - Margini convergenti, morfologie connesse in base alle tipologie di crosta e relativi esempi
  - Tipi di margini convergenti in base alle tipologie di crosta; relativi esempi
  - Il motore delle placche: energia dal nucleo, convezione mantellica, slab pull e ridge push
  - La verifica del modello: le placche e la distribuzione dei fenomeni vulcanici e sismici
  - Hot-spots; le Hawaii

### **MODULO 3. DALLA BIOLOGIA MOLECOLARE ALLE BIOTECNOLOGIE**

- Ripasso di biologia molecolare
  - DNA: ruolo e struttura
  - Duplicazione del DNA
  - RNA: struttura, tipologie e ruoli
  - Trascrizione del DNA
  - Proteine: struttura e legame struttura-funzione
  - Codice genetico
  - Sintesi proteica
- Tecniche di ingegneria genetica
  - La reazione a catena della polimerasi (PCR)
  - DNA ricombinante
  - Enzimi di restrizione
  - Elettroforesi su gel
  - Tipologie di vettori: plasmidi e virus (cenni)
- Biotecnologie (cenni)
  - Biotecnologie in campo medico: le cellule staminali
  - Biotecnologie in campo medico: SARS-CoV2 e i vaccini anti-COVID-19

### **MODULO 4. L'EVOLUZIONE BIOLOGICA**

- Teorie predarwiniane
  - Aristotele e il fissismo
  - La cultura ebraico-cristiana: creazionismo e fissismo
  - Il pensiero di Linneo, il concetto di specie e la nomenclatura binomia
  - Buffon: creazione ed evoluzione
  - Cuvier e il catastrofismo
  - L'evoluzionismo secondo Lamarck
- Charles Darwin
  - L'influenza di Lyell e l'attualismo
  - Il viaggio sul brigantino Beagle
  - L'importanza del saggio di Thomas Malthus
  - La teoria di Darwin sulla selezione naturale
  - L'origine della variabilità su cui agisce la selezione naturale
  - I risultati della selezione naturale: adattamento all'ambiente fisico e biologico; speciazione allopatrica e simpatica; estinzione
  - Un vincolo per la selezione naturale: la selezione sessuale

### **MODULO 5. ECOLOGY**

- *Ecosystems*
  - *Definition*
  - *Primary source of energy and greenhouse effect*
  - *Energy flow and food chain*
  - *Biogeochemical cycles: carbon cycle*
- *Ecologia globale*
  - *World human population growth, consequences and possible solutions*
  - *Ecological footprint*
  - *Sustainability*
  - *Global warming: causes and consequences*
  - *Biodiversity loss: causes and consequences*

Gli argomenti in corsivo sono stati trattati interamente in lingua inglese



**Libro di testo**

H. CURTIS S. – S. N. BARNES, **Invito alla Biologia. Cellula, Genetica, Evoluzione**, ed. Zanichelli

E. LUPA PALMIERI – M. PAROTTO, **#Terra. Edizione Azzurra, La geodinamica endogena. Interazione tra geosfere e cambiamenti climatici**, ed. Zanichelli


Gli Alunni

L'Insegnante

---

---

---

	<b>ISTITUTI E. DE AMICIS S.r.l.</b>	Programma svolto di  <b>Spagnolo</b>
	Liceo Linguistico "S. Agostino" Via Matteotti, 30 – 20064 GORGONZOLA (Mi)	

### **REALISMO Y NATURALISMO (SEGUNDA MITAD DEL S. XIX)**

Marco histórico y social.

- El reinado de Alfonso XII
- La primera república

Marco literario:

- Características generales del movimiento Realista(Positivismo)
- Características generales de la prosa
- Características generales del Naturalismo
- LEOPOLDO ALAS CLARÍN  
*La Regenta*  
Presencia del naturalismo en *La Regenta*
- Comparación Flaubert y Clarín

### **MODERNISMO Y GENERACIÓN DEL 98' (DEL SIGLO XIX AL XX)**

Marco histórico y social

- El desastre del 98'
- El reinado de Alfonso XIII: conflictos sociales e inestabilidad política.

Marco literario

- El Modernismo. Orígenes, antecedentes e influencias, temas, estilo, autores y diferencias con la Generación del 98'
  - RUBÉN DARÍO. Vida y obra.  
*Sonatina*
  - JUAN RAMÓN JIMÉNEZ. Vida y obra.  
*Platero y yo*
- La Generación del 98. Orígenes del grupo. Criterios de una generación. Temas: España y las preocupaciones existenciales. Géneros. Estilo. Diferencias con el Modernismo.
  - PÍO BAROJA. Vida y obra.  
*El árbol de la ciencia*
  - MIGUEL DE UNAMUNO  
*En torno al casticismo* y el arte de la "nivola"  
*Niebla*  
El problema de España y la "intrahistoria"  
Comparación Unamuno y Pirandello
  - RAMÓN VALLE-INCLÁN. Vida y obra  
La época de los esperpentos  
*Luces de bohemia*

### **NOVECENTISMO O GENERACIÓN DEL 14': NOCIONES**

#### **EL VANGUARDISMO**

Orígenes y características. Nociones de futurismo, cubismo, ultraísmo, surrealismo, creacionismo y dadaísmo.

## **LA GENERACIÓN DEL 27'**

### Marco histórico y social

- La Dictadura de Miguel Primo de Rivera.
- La II República
- La guerra Civil: Causas. Desarrollo político y bélico de la guerra. La represión en ambos bandos. Participación de los países extranjeros y la política de la no intervención. La acción de los intelectuales españoles.

### Marco literario

- *Generación del 27'*: Características, miembros, intenciones literarias, temas y relación con las Vanguardias.
- FEDERICO GARCÍA LORCA. Vida y obra. El Andalucismo y los símbolos.  
*Poesía: Poeta en Nueva York*  
*Teatro: Características generales (El realismo poético y significación de los personajes) La casa de Bernarda Alba*  
Lo símbolos en la obra de García Lorca
- MIGUEL HERNÁNDEZ. Vida y obra  
*Poesía: "Nanas de la cebolla"*

## **DESDE LA DICTADURA HASTA LA DEMOCRACIA:**

### Marco histórico y social de los años 1939 hasta la época contemporánea.

- La dictadura de Francisco Franco.
- Definición, orígenes y rasgos del franquismo
- La constitución de 1978

## **CONVERSACIÓN Y CONFERENCIAS**

- La dictadura franquista: el papel de la mujer.
- Actividades DELE B2

### **Libro di testo**

L. GARZILLO – R. CICCOTTI – G. GALLEGRO – I. PERNAS, **Contextos literarios 2ed**, Vol. 2, ed. Zanichelli


Gli Alunni

L'Insegnante

---

---

---

	<b>ISTITUTI E. DE AMICIS S.r.l.</b>	Programma svolto di <b>Scienze motorie e sportive</b>
	Liceo Linguistico "S. Agostino" Via Matteotti, 30 – 20064 GORGONZOLA (Mi)	

### **ARGOMENTI TEORICI**

- Basi riguardanti la postura
- Il controllo della postura
- Il linguaggio del corpo, basi della comunicazione
- Storie di campioni dello sport
- Elementi di base dell'allenamento sportivo con particolare attenzione al fitness
- Il fitness musicale

### **PARTE PRATICA**

- BATTERIA DI N° 8 TEST MOTORI
- FITNESS
  - Zumba
  - Circuit training
  - Potenziamento muscolare con esercizi a coppie
  - Fitness musicale
  - Ideazione e strutturazione di una coreografia fitness
- PALLAVOLO
  - Situazioni di gioco
  - Strategia e tattica rispetto ai ruoli in campo
  - Partite
- PALLACANESTRO
  - Giochi di combinazione dei fondamentali
  - Situazioni di contropiede
  - 3vs3
- HOMETRAINING
  - Allenamenti casalinghi con il materiale a disposizione
- BADMINTON
  - Regole e gioco

Gli Alunni

L'Insegnante


---



---



---

	<b>ISTITUTI E. DE AMICIS S.r.l.</b>	Programma svolto di  <b>Religione</b>
	Liceo Linguistico "S. Agostino" Via Matteotti, 30 – 20064 GORGONZOLA (Mi)	

## **SOCIETÀ E RELIGIONE**

Il villaggio globale secolarizzato. Sviluppo e globalizzazione – I richiami del consumismo – Una società senza Dio.

Il pregiudizio sulla religione. Un pensiero ateo – I maestri del sospetto – Una società secolarizzata.

Crisi di valori e ateismo pratico. Crisi e indifferenza religiosa – L'ateismo e i suoi risvolti – L'agnosticismo.

Il fenomeno del risveglio religioso – Un costante ritorno a Dio – Il risveglio religioso – Il supermercato del sacro.

L'Europa e le sue radici cristiane. Le radici cristiane – La civiltà della persona – Un'Europa fragile

## **QUESTIONI SOCIALI**

La cultura contemporanea. Fare a meno di Dio? - Una mentalità utilitaristica – La crisi dell'uomo.

Il ruolo della famiglia cristiana. Espressione di amore autentico – Un sacramento – La famiglia cristiana.

Accoglienza e solidarietà – Vincere le paure – La necessità del dialogo – Il valore della solidarietà

La dottrina sociale della Chiesa. Uomo, Chiesa e società – Quattro principi – A servizio della dignità umana

La bioetica a servizio dell'uomo. Le posizioni laica e cattolica – Di fronte a grandi temi – In dialogo e confronto.

La dignità della vita nascente – La cellula zigote – Senza salti qualitativi – La sacralità della vita. La sfida ecologica – Il degrado ambientale – L'enciclica Laudato si' - La sfida di papa Francesco

## **IL RAPPORTO TRA FEDE E SCIENZA**

Fede e ragione: ali della verità. Il desiderio di verità – Il principio della scienza – Le origini del mondo.

Il dialogo tra fede e scienza. La necessità del dialogo – Per il bene dell'uomo – Una scienza umile.

La vicenda di Galileo Galilei. Una triste disputa – Verso il processo e l'abiura – Una reciproca incomprensione.

Le origini secondo la Bibbia. Dal libro della Genesi – Una risposta di senso – La fede non contraddice la scienza.

Le origini secondo la filosofia. Racconti mitologici – I presocratici – Socrate, Platone e Aristotele.

Le origini secondo la scienza. La teoria del big bang - Una serie di fasi – La scienza non contraddice la fede.

Il ruolo della famiglia cristiana. Espressione di amore autentico – Un sacramento – La famiglia cristiana.

La Sacra Sindone, un mistero fra fede e scienza. Indagine medico/legale sulla morte di Gesù.

La bioetica a servizio dell'uomo. Le posizioni laica e cattolica – Di fronte a grandi temi – In dialogo e confronto.

La dignità della vita nascente – La cellula zigote – Senza salti qualitativi – La sacralità della vita.

## **Libro di testo**

A. PORCARELLI - M. TIBALDI, **La sabbia e le stelle** (con nulla osta CEI), SEI Editore

Gli Alunni

L'Insegnante


---



---



---

 licei santagostino	<b>ISTITUTI E. DE AMICIS S.r.l.</b>	<b>Controllo</b>
	Liceo Linguistico "S. Agostino" Via Matteotti, 30 – 20064 GORGONZOLA (Mi)	

<b>Materia</b>	<b>Aggiornato</b>
Italiano	<input checked="" type="checkbox"/>
Storia dell'Arte	<input checked="" type="checkbox"/>
Storia	<input checked="" type="checkbox"/>
Filosofia	<input checked="" type="checkbox"/>
Prima lingua straniera (Inglese)	<input checked="" type="checkbox"/>
Seconda lingua straniera (Francese)	<input checked="" type="checkbox"/>
Seconda lingua straniera (Tedesco)	<input checked="" type="checkbox"/>
Matematica	<input checked="" type="checkbox"/>
Fisica	<input checked="" type="checkbox"/>
Scienze	<input checked="" type="checkbox"/>
Terza lingua straniera (Spagnolo)	<input checked="" type="checkbox"/>
Scienze motorie e sportive	<input checked="" type="checkbox"/>
Religione	<input checked="" type="checkbox"/>