	ISTITUTI E. DE AMICIS S.r.l.	Programma svolto di Italiano
	Liceo Linguistico "S. Agostino" Via Matteotti, 30 – 20064 GORGONZOLA (Mi)	

Giacomo Leopardi

La vita

La teoria del piacere e la poetica del "vago e indefinito"

Dal pessimismo storico al pessimismo cosmico

L'ultima fase: la ricerca della solidarietà

I Piccoli idilli(1819-1821): *L'infinito, Alla luna, La sera del dì di festa*

Le Operette morali(1824): *Dialogo della Natura e di un Islandese*

I Canti pisano-recanatesi(1828-1830): *A Silvia; Canto di un pastore errante dell'Asia*

Il ciclo di Aspasia(1831-1834): *A se stesso*

Il testamento spirituale di Leopardi "*La ginestra*" (solo vv. 145-157)

Il romanzo dal Naturalismo francese al Verismo italiano:

Il Naturalismo francese: riferimenti filosofici, tecniche narrative, principali autori.

Il Verismo italiano.

Giovanni Verga

La vita. Poetica e tecnica narrativa del Verga verista (Impersonalità, regressione, straniamento, antifrasi). L'ideologia verghiana. Determinismo, materialismo, positivismo.

Vita dei campi: lettura e analisi di *Rosso Malpelo*.

Il *Ciclo dei Vinti*: il progetto e la struttura, lettura e analisi della *Prefazione*

I Malavoglia: Lettura integrale. Struttura, trama, personaggi, interpretazioni.

Mastro-don Gesualdo: struttura, trama, personaggi. Lettura brano antologizzato "*L'addio alla roba e la morte*"

Novelle rusticane: lettura e analisi de *La roba*.

Charles Baudelaire: le principali innovazioni tematiche e stilistiche; la "perdita d'aureola"; il simbolismo. Analisi della poesia "*L'albatro*" (da *I Fiori del male*).

Il decadentismo: la poetica decadente, Estetismo e Simbolismo, il nuovo "poeta-veggente", i principali autori francesi.

Giovanni Pascoli

La vita e la visione del mondo.

La poetica del fanciullino e il nido (contenuti del saggio **Il fanciullino**)

I temi della poesia pascoliana

Le soluzioni formali. Analogia e fonosimbolismo.

Le raccolte poetiche

Da **Myricae**: *Lavandare, X Agosto, Il nido, L'assiuolo, Temporale, Il lampo, Il tuono*;

Dal **Canti di Castelvecchio**: *La mia sera, Il gelsomino notturno*.

Gabriele D'Annunzio

La vita e l'ideologia politica e poetica.

L'estetismo e la sua crisi: **Il piacere** (Letturaintegrale). Struttura, tematiche, personaggi. Analisi del brano antologizzato *L'esteta Andrea Sperelli*.

I romanzi del superuomo.

Le Laudi. *Maia, Elettra, Alcyone*: contenuti e struttura

Alcyone: *La sera fiesolana, La pioggia nel pineto*. Lettura e analisi

Italo Svevo

La vita

La cultura di Svevo

Una vita: contenuto e personaggi

Senilità: la figura dell'inetto, schema dei personaggi, trama

La coscienza di Zeno: Lettura integrale.

Struttura, tematiche, personaggi.

Luigi Pirandello

La vita

La visione del mondo

La poetica.

Lettura brani antologizzati "*Analisi di vita e forma*", *Avvertimento e sentimento del contrario*" da **L'umorismo**.

Novelle per un anno: *La carriola*, lettura e analisi

I romanzi: struttura e contenuti de *Il fu Mattia Pascal*, *Uno, nessuno e centomila*

Il fu Mattia Pascal: Lettura integrale. Struttura, tematiche, personaggi.

Uno, nessuno e centomila: Analisi del brano antologizzato "Il naso di Vitangelo Moscarda".

Quaderni di Serafino Gubbio Operatore: "*Una mano che gira la manovella*"

Gli esordi teatrali, il metateatro: contenuto e struttura di ***Così è se vi pare*** e ***Sei personaggi in cerca d'autore***.

Le avanguardie

Caratteristiche, contesto.

I Manifesti del futurismo.

Filippo Tommaso Marinetti, *Zang TumbTumb*.

Aldo Palazzeschi, *E lasciatemi divertire*.

L'Ermetismo: caratteri e principali autori.

Salvatore Quasimodo

La vita, la poetica, le raccolte

Acque e terre: *Ed è subito sera*, lettura e analisi

Giorno dopo giorno: *Alle fronde dei salici*

Giuseppe Ungaretti

La vita

Le raccolte

La poetica e le scelte stilistiche

L'Allegria: *Il porto sepolto*, *Veglia*, *Fratelli*, *San Martino del Carso*, *Mattina*, *Soldati*, *I fiumi*. Lettura e analisi.

Sentimento del tempo: *Stelle*

Eugenio Montale

La vita

Le raccolte

La poetica e la sua evoluzione nelle raccolte

Ossi di Seppia: *Non chiederci la parola*, *Spesso il male di vivere ho incontrato*, *Meriggiare pallido e assorto*, *Cigola la carrucola del pozzo*.

Le Occasioni: *Non recidere forbice quel volto*.

Satura: *Ho sceso dandoti il braccio*

Il secondo dopoguerra.

Prosa: Neorealismo, neoavanguardie, postmoderno (cenni).

Poesia: cenni su Sandro Penna (*Mi nasconda la notte e il dolce vento*), Mario Luzi (*Vita fedele alla vita*), Bertolucci (*Assenza*), Caproni (*Per lei, Preghiera*).

Il neorealismo

Le principali caratteristiche della corrente, tra il recupero della memoria e l'analisi della società attraverso l'esperienza della guerra, della resistenza e dell'immediato dopoguerra nella testimonianza di Levi, Calvino e Pavese.

Primo Levi

La vita e l'esperienza nel campo di sterminio.

Le tematiche e le scelte stilistiche di *Se questo è un uomo*

Se questo è un uomo: Lettura integrale. Analisi del brano antologizzato "*Arbeitmachtfrei*"

Italo Calvino

La vita e cenni alle differenti fasi letterarie

La fase "neorealista" e il tema della Resistenza

Il sentiero dei nidi di ragno. Lettura del brano antologizzato: *Le formazioni partigiane*

Cesare Pavese

La vita e le opere.

Analisi del brano antologizzato:

La luna e i falò: Lettura del brano antologizzato *Anguilla alla scoperta delle sue radici*.

Dante, Paradiso: canti I, VI, XI (vv.49-132), XII (vv.31-87/106-120), XVII (vv.46-93), XXXIII.


Libri di testo

B. PANEBIANCO - M. GINEPRINI - S. SEMINARA, **Letterautori (secondo Ottocento e Novecento + Contemporaneità e Postmoderno)**, Vol. 3, ed. Loffredo.

D. ALIGHIERI, **Commedia multimediale**, Volume unico a cura di R. Brusciagli e G. Giudizi, ed. Zanichelli.

Gli Alunni

L'Insegnante

	ISTITUTI E. DE AMICIS S.r.l.	Programma svolto di Storia dell'Arte
	Liceo Linguistico "S. Agostino" Via Matteotti, 30 – 20064 GORGONZOLA (Mi)	

L'IMPRESSIONISMO E I SUOI PRESUPPOSTI

Trasformazioni urbanistiche parigine al tempo del Secondo Impero

La Scuola di Barbizon nella foresta di Fontainebleau

Jean François Millet: *Le spigolatrici*

Édouard Manet: *La colazione sull'erba*

La pittura impressionista e l'esposizione del 1874

Claude Monet: *Impressione, sole nascente*

Pierre Renoir: *Ballo al Moulin de la Galette*

Édgar Degas: *L'Assenzio*

ARTE E INDUSTRIA NEL SECONDO OTTOCENTO

L'Esposizione Universale di Londra nel 1851

L'Esposizione Universale di Parigi nel 1889

Invenzione e diffusione della fotografia

William Morris e il movimento Arts and Crafts

IL POST- IMPRESSIONISMO

Il Post-impressionismo e il simbolismo

Paul Cézanne: *I giocatori di carte*

Georges Seurat: *Domenica pomeriggio all'île de la Grande Jatte*

Vincent van Gogh: *La camera ad Arles*

Paul Gauguin: *Il Cristo giallo*

LA «BELLE ÉPOQUE», LE SECESSIONI E IL SIMBOLISMO

L'Art Nouveau La Secessione Viennese

Joseph Maria Olbrich: *Il Palazzo della Secessione*

Gustav Klimt: *Giuditta I, Il bacio*

La secessione di Monaco, Munch, *L'urlo*

LE AVANGUARDIE STORICHE E LA PRIMA GUERRA MONDIALE

Le avanguardie storiche

Espressionismo tedesco: Die Brücke

Ludwig Kirchner: *Due donne per strada*

Espressionismo francese: i Fauves e Henri Matisse

Il cubismo: Pablo Picasso e Georges Braque

Pablo Picasso: *Les Femmes d'Alger (O. J. R. M.)*, *Guernica*

Il Futurismo e i suoi protagonisti: Umberto Boccioni, *La città che sale*

Il dadaismo: Hans Harp, Marcel Duchamp e Man Ray

IL PRIMO DOPOGUERRA: SOPRAVVIVENZA DELLE AVANGUARDIE

Il Surrealismo: Magritte, Oppenheim, Dalì

DAL SECONDO DOPOGUERRA ALLA CONTEMPORANEITÀ NEGLI USA

L'arte informale e l'action painting: Jackson Pollock

La Pop Art: Andy Warhol


Il graffitismo: Keith Haring

Libro di testo

G. CRICCO – F. DI TEODORO, *Itinerario nell'arte – Dall'età dei Lumi ai giorni nostri*, Vol. 3, ed. Zanichelli

Gli Alunni

L'Insegnante

	ISTITUTI E. DE AMICIS S.r.l.	Programma svolto di Storia
	Liceo Linguistico "S. Agostino" Via Matteotti, 30 – 20064 GORGONZOLA (Mi)	

L'ETÀ DEGLI IMPERI

- - Caratteri generali del mondo tra 1875 e 1914
- - La società di massa
- - Le tensioni

L'ETÀ GIOLITTIANA

- Caratteri generali dell'Italia di inizio secolo
- La figura di Giovanni Giolitti
- Il riformismo
- La politica estera

LA PRIMA GUERRA MONDIALE

- L'intreccio delle cause
- L'attentato di Sarajevo e la trappola delle alleanze
- Il primo anno di guerra: dalla guerra di movimento alla guerra di logoramento
- Il dibattito tra interventisti e neutralisti in Italia
- Il Patto di Londra
- Gli eventi bellici del 1916
- La svolta del 1917
- La fine della guerra
- I trattati di pace e i 14 punti di Wilson
- Il genocidio armeno

LA RIVOLUZIONE RUSSA

- Situazione politica, economica e sociale della Russia ai primi del '900
- La rivoluzione di febbraio
- La figura di Lenin
- La rivoluzione d'Ottobre e la guerra civile
- Il COMINTERN e la NEP
- Da Lenin a Stalin

LA CRISI DEL '29 E IL NEW DEAL

- gli USA prima della crisi: il successo liberista tra razzismo e proibizionismo.
- le cause (la mala gestione delle SpA, l'illusione capitalistica, la saturazione del mercato)
- il New Deal di Roosevelt
- le idee di Keynes
- le conseguenze, anche internazionali, della Crisi in ambito economico, politico e sociale.

IL FASCISMO

- Il biennio rosso
- La fondazione dei Fasci di Combattimento
- I caratteri fondamentali dell'azione squadrista
- La marcia su Roma
- Il passaggio dallo Stato liberale alla dittatura (l'istituzione del Gran Consiglio, la legge Acerbo, il delitto Matteotti, le leggi fascistissime, la Camera dei fasci e delle corporazioni, i Patti lateranensi, il plebiscito del 1929)
- Lo sviluppo dell'economia fascista

- I caratteri fondamentali del PNF e i principali interventi nella politica e nella società italiana (iltotalitarismo, la propaganda, l'Agro Pontino, l'EIAR, la battaglia del grano, la Quota 90)
- La campagna d'Etiopia
- Le leggi razziali
- I contatti con la Germania nazista

IL NAZISMO

- La Repubblica di Weimar: i caratteri generali della nuova repubblica
- L'iper-inflazione tedesca: le cause, la crisi della Ruhr, il Piano Dawes e il trattato di Locarno
- Hitler e l'ascesa del nazismo (il Gennaio del '33, l'incendio del Reichstag, il decreto dei pieni poteri, la notte dei lunghi coltelli, il Terzo Reich).
- I caratteri principali dell'ideologia nazista (la dottrina della razza ariana, le leggi di Norimberga e la Notte dei Cristalli, la ricerca dello "Spazio vitale")
- La politica estera della Germania nazista

LA SECONDA GUERRA MONDIALE

- Le origini del conflitto
- L'iniziativa tedesca
- L'ingresso dell'Italia in guerra
- L'attacco all'URSS
- L'intervento degli Stati Uniti
- La svolta del 1942-43
- La caduta del fascismo e l'armistizio
- Resistenza e collaborazionismo
- La resa della Germania
- La sconfitta del Giappone e la bomba atomica
- Il trattato di pace

IL SECONDO DOPOGUERRA

- La creazione e i caratteri generali dell'ONU, la Dichiarazione Universale dei Diritti Umani

LA GUERRA FREDDA

- Definizione e caratteri generali
- La dottrina Truman
- La "cortina di ferro"
- Il Piano Marshall
- Germania Est e Germania Ovest
- Il Patto Atlantico e il Patto di Varsavia
- Il Muro di Berlino
- La corsa per la conquista dello Spazio
- La caduta del Muro, la riunificazione della Germania e la fine dell'URSS.

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO


Conoscenze	Abilità	Competenze
Conoscere i temi, i concetti, gli eventi e le linee evolutive della storia europea e mondiale dalla fine del XIX secolo alla seconda metà del XX secolo	Correttezza e proprietà lessicale Saper collocare eventi e fenomeni storici nella cronologia di riferimento Saper cogliere la dimensione degli eventi e dei fenomeni storici	Attitudine al pensiero critico, di analisi e di sintesi Saper cogliere i nessi tra eventi e fenomeni Saper collegare l'argomento in modo interdisciplinare e pluridisciplinare Saper cogliere l'attinenza dell'argomento storico con il presente Saper interpretare il presente alla luce del passato che lo ha portato all'essere Saper cogliere sé stessi (diritti e doveri) all'interno della dimensione nazionale (cittadinanza) ed europea.

Libri di testo

M. FOSSATI – G. LUPPI – E. ZANETTE, **Storia. Concetti e connessioni**, Vol. 3, Ed. Pearson.

Gli Alunni

L'Insegnante

	ISTITUTI E. DE AMICIS S.r.l.	Programma svolto di Filosofia
	Liceo Linguistico "S. Agostino" Via Matteotti, 30 – 20064 GORGONZOLA (Mi)	

G. W. FRIEDRICH HEGEL

- I concetti fondamentali dell'idealismo
- I capisaldi del pensiero hegeliano e il giustificazionismo
- Il concetto di dialettica: struttura, funzionamento e analisi della figura servo/padrone
- Lo spirito oggettivo: Storia e guerra
- Lo spirito assoluto: l'arte, la religione e la filosofia

ARTHUR SCHOPENHAUER

- La distinzione tra fenomeno e noumeno
- La rappresentazione e il velo di Maya
- Il corpo come via per accedere al noumeno
- La volontà di vita
- Il pessimismo cosmico
- L'amore come illusione
- Il sospetto: critica agli "ottimismo"
- Le vie per la liberazione dal dolore

SØREN KIERKEGAARD

- La critica all'hegelismo
- La vita come possibilità
- Gli stadi dell'esistenza
- I concetti di angoscia disperazione e fede

KARL MARX

- Destra e sinistra hegeliana
- Il filosofo della libertà e della globalità
- Il "misticismo logico"
- La critica ad Hegel, allo stato liberale e all'economia classica
- La religione
- Il materialismo storico
 - Struttura e sovrastruttura
 - Merce, feticismo e plusvalore
- Le ragioni del crollo del capitalismo
- La futura società comunista

IL POSITIVISMO

- Caratteri generali
- COMTE: la legge dei tre stadi e l'importanza della sociologia
- SPENCER: il darwinismo e l'adattamento sociale

FRIEDRICH NIETZSCHE

- La nascita della tragedia: apollineo e dionisiaco. Le critiche a Socrate e al cristianesimo
- Il periodo illuminista e la filosofia del mattino
- Lo smascheramento delle illusioni dell'occidente e la morte di Dio
- Il nichilismo

- La filosofia del meriggio ed il periodo di Zarathustra
- Il super-uomo
- La dottrina dell'eterno ritorno
- La volontà di potenza.

SIGMUND FREUD

- La nascita della psicanalisi: caratteri fondamentali
- I concetti di ipnosi, nevrosi, isteria
- Le libere associazioni, il transfert, i lapsus e l'interpretazione dei sogni
- La teoria sulla sessualità: perversione e libido, lo sviluppo sessuale del bambino (fase orale, fase anale, fase fallica, fase di latenza e fase genitale in senso stretto). Il complesso di Edipo
- Le topiche

HANNAH ARENDT

- La vita e il rapporto con il femminismo
- Il totalitarismo
- Lettura integrale dell'opera *La banalità del male*

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO


Conoscenze	Abilità	Competenze
Conoscenza dell'argomento Correttezza e proprietà lessicale	Utilizzare con sufficiente autonomia gli strumenti didattici Collegare il quadro storico con quello letterario, artistico e storico	Capacità di pensiero critico, di analisi e di sintesi Capacità di collegare l'argomento in modo interdisciplinare e pluridisciplinare

Libro di testo

N. ABBAGNANO – G. FORNERO – G. BURGHI, **La ricerca del pensiero**, Vol. 3A + 3B, ed. Paravia.

GliAlunni

L'Insegnante

	ISTITUTI E. DE AMICIS S.r.l.	Programma svolto di
	Liceo Linguistico "S. Agostino" Via Matteotti, 30 – 20064 GORGONZOLA (Mi)	Inglese

THE VICTORIAN AGE

The first Half of Queen Victoria's Reign

The Victorian Compromise

The Victorian Novel

CHARLES DICKENS: life and works; Dickens and children. From "*Oliver Twist*" analysis of the following excerpt: "Oliver Wants More" (p. 303)

EMILY BRONTË: life and works; from "*Wuthering Heights*" analysis of the following passages: "Wuthering Heights" and "Catherine's Ghost"

The British Empire

CHARLES DARWIN and evolution

ROBERT LOUIS STEVENSON: life and works; Victorian hypocrisy and the double in nature. From "*The Strange Case of Dr Jekyll and Mr. Hyde*" analysis of the following excerpt: "Jekyll's experiment" (photocopy)

New Aesthetic theories – the Pre-Raphaelite Brotherhood

Walter Pater and the Aesthetic Movement

OSCAR WILDE: life and works; the rebel and the dandy; Art for Art's sake. "*The Picture of Dorian Gray*": analysis of the following excerpt: "Dorian's Death" (photocopy).

Victorian Poetry

ROBERT BROWNING: life and works. The dramatic monologue. From "*Dramatic Lyrics*" analysis of My Last Duchess

ALFRED, LORD TENNYSON: life and works; analysis of "Ulysses"

EMILY DICKINSON: life and works. Analysis of the poems "Because I could not", "Hope is the thing"

THE MODERN AGE

HISTORICAL BACKGROUND

The Edwardian Age

Britain and World War I

The Twenties and the Thirties

The Second World War

The United States between the two Wars

DOSSIER: The Great Depression of the 1930s in the USA

The Age of Anxiety

LITERARY BACKGROUND

Modernism

Modern Poetry: Free Verse

The Modern Novel: The Interior Monologue

A New Generation of American Writers

DOSSIER: The Irish Question (photocopies)

W.B. YEATS: life and works. The phases of Yeats's art; art and history; Yeats's vision; Yeats and occultism; the symbol as a theme in itself; a wide range of themes; Yeats's verse. Analysis of the poem "*Easter 1916*" (p. F36)

The war poets - different attitudes to war

WILFRED OWEN: analysis of the poem "*Dulce et Decorum Est*" (p. F46)

SIEGFRIED SASSOON: analysis of the poem "*Suicide in the Trenches*" (p. F48)

THOMAS STEARNS ELIOT: life and works; the conversion; the impersonality of the artist. The objective correlative. From "*The Waste Land*" analysis of an extract taken from Section I "The Burial of the Dead" (p. F57)

JAMES JOYCE: life and works; ordinary Dublin; a subjective perception of time; the impersonality of the artist; the stream of consciousness technique; the theme of paralysis. From "*Dubliners*" analysis of a passage taken from "The Dead": "She was fast asleep" (p. F146); from "*Ulysses*" analysis of the following excerpt: "Molly's Monologue" (photocopy)

James Joyce and Virginia Woolf – two modernist writers compared

GEORGE ORWELL: life and works. An influential voice of the 20th century; social themes. From "*Nineteen Eighty-Four*" analysis of the following extract: "This was London" (photocopy)

FRANCIS SCOTT FITZGERALD: life and works. The Jazz Age and the decay of the American Dream. From "*The Great Gatsby*" analysis of the following extract: "Nick meets Gatsby" (p. F 214)

ERNEST MILLER HEMINGWAY: life and literary production. From "*A Farewell to Arms*" analysis of the following excerpts: "We should get the war over" (p.F225) and "Catherine's Death" (p. F228)

JOHN STEINBECK: life and literary production. Steinbeck and the Great Depression. From "*The Grapes of Wrath*" analysis of the following extract: "Rain. Floods. Winter" (p. F233)

THE PRESENT AGE

HISTORICAL BACKGROUND

The Welfare State

Paths to Freedom

The Time of Troubles

The Thatcher Years

From Blair to the Present Day

The United States after the Second World War

The Cultural Revolution

DOSSIER: Brexit

LITERARY BACKGROUND

New Trends in poetry: The Group, The Movement and Confessionalism

The contemporary Novel

Post-War Drama

PHILIP LARKIN: life and works. Analysis of "*Annus Mirabilis*" (p. G29)

TED HUGHES: life and works. Analysis of "*Hawk Roosting*" (p. G31)

The Theatre of The absurd

DORIS LESSING: life and works. A white African artist.

KAZUO ISHIGURO: life and works. General features and themes of the novel "*Never Let Me Go*"

The Beat Generation

JACK KEROUAC: life and works. The Beat Generation and the beatniks. From "*On the Road*" analysis of the following excerpt: "We move!"(p. G135)

ALLEN GINSBERG: life and literary production. From "*Howl*" analysis of the opening lines (photocopy, ll. 1-14)

Nel corso dell'anno sono stati affrontati e approfonditi i seguenti temi storici e di attualità:

- The Irish Question
- The Woman and literature
- The Swinging Sixties and the American Counterculture

Visione film in lingua

- Victoria and Abdul
- The Great Gatsby
- Never Let Me Go
- Nomadland presso il cinema Anteo Citylife

Lecture integrali in lingua:

Francis Scott Fitzgerald, *The Great Gatsby*


Kazuo Ishiguro, *Never Let Me Go*

Libri di testo

M. SPIAZZI – M. TAVELLA, **Only Connect... New Directions**, Vol. 3, ed. Zanichelli

Gli Alunni

L'Insegnante

	ISTITUTI E. DE AMICIS S.r.l.	Programma svolto di Tedesco
	Liceo Linguistico "S. Agostino" Via Matteotti, 30 – 20064 GORGONZOLA (Mi)	

LITERATUR

MODUL 1: ZWISCHEN REALISMUS UND NATURALISMUS

- Geschichtliche und kulturelle Voraussetzungen: Zwischen zwei Revolutionen (1830-1848), der Weg zur Einheit und die Bismarckzeit (1848-1900), Industrialisierung, Imperialismus und Proletariat
- Die vorrealistische Epoche: Das Junge Deutschland
- Der „bürgerliche poetische Realismus“
- Th. Fontane: der gesellschaftliche und Ehebruchsroman
- Th. Storm: die Norddeutsche Landschaft;
- G. Hauptmann: die Stimme des deutschen Naturalismus
- Der Vergleich zwischen Realismus und Naturalismus

Texte:

- Th. Fontane: *Effi Briest*: „Das Gespräch mit Ministerialrat Wüllersdorf“
- Th. Storm: *Die Stadt*
- G. Hauptmann: *Die Weber* (Auszug)

MODUL 2: AUFBRUCH IN DIE MODERNE – IMPRESSIONISMUS UND SYMBOLISMUS (ÄSTHETIZISMUS)

- Geschichtliche und kulturelle Voraussetzungen: Der Untergang zweier Monarchien, Die Ausrufung der Republik; Beschreibung der modernen Gesellschaft;
- Stilpluralismus: Nebeneinander verschiedener Themen und Stile; Naturalismus, Impressionismus, Symbolismus, Expressionismus;
- Der impressionistische Sekundenstil;
- S. Freud und die Psychoanalyse;
- Der Mangel an Werten und Idealen;
- Das Wort als Symbol und das Dinggedicht;
- Die Spaltung zwischen innerem und äußerem Leben, Künstlertum und Bürgertum;
- A. Schnitzler: das Unterbewusste der Gestalten, die Technik des inneren Monologs, die Untersuchung der Figuren;
- H.v.Hofmannsthal: die feine Sensibilität der Seele, Schönheit und Symbole, die menschliche Krise;
- Rilke: Das Dinggedicht, die Sprachkrise, die Innerlichkeit;
- Th. Mann: Bürgertum und Künstlertum, Leben und Kunst

Texte:

- A. Schnitzler: *Traumnovelle* (Auszug)
- H. v. Hofmannsthal: *Ballade des äußeren Lebens*
- R. M. Rilke: *Der Panther*
- R. M. Rilke: *Ich fürchte mich so vor den Menschen Wort*
- Th. Mann: *Tonio Kröger*(Auszug)

MODUL 3: DER EXPRESSIONISMUS

- Die expressionistische Revolution;
- Die Wiederkehrenden Motive: Mechanisierung und Automatisierung des Lebens, die existentielle Unsicherheit, der Krieg und die Aussichtslosigkeit; Die Welt von Gestern, die Gefühle der Gesellschaftliche;
- Der Vater-Sohn-Konflikt, die Lebensangst, die literarische Ironie, Missvertrauen, Entfremdung;
- F.Kafka: Isolation und Entfremdung, Schuldgefühle, Der Vater-Sohn-Konflikt;

- H. Hesse: Ausdruck der eigenen Innenwelt, der Autor der „Krise“, die Suche nach Antworten, Identität, existentiellen Fragen und die Sehnsucht nach dem Leben;
- Trakl: Die Erfahrung des Krieges, das Gedicht als Klage, die schmerzhaften Seiten des Lebens und der Welt;
- H. Lersch: die Kriegseuphorie und das schmerzliche Bewusstsein der Grausamkeit dieses Weltgeschehens;

Texte:

- F. Kafka: *Die Verwandlung* (Auszug)
- F. Kafka: *Der Prozess (Vor dem Gesetz)*
- F. Kafka: *Brief an den Vater* (Inhalt und Themen)
- H. Hesse: *Siddharta* (Auszug)
- G. Trakl: *Grodek*
- H. Lersch: *Soldatenabschied*

MODUL 4: NEUE SACHLICHKEIT, LITERATUR IM DRITTEN REICH UND IM EXIL

- Geschichtliche Voraussetzungen: Die Weimarer Republik und ihre Schwierigkeiten, die „goldenen 20er Jahre“, die Machtübernahme der Nationalsozialisten, die Katastrophe des Dritten Reiches (1933-1945), das NZ-Terror-System, die Gleichschaltung der Gesellschaft und der Widerstand;
- Hitlers Propaganda: Die Figur von Joseph Goebbels
- Paul Celan: Dichtung und Verfolgung der Juden
- Die neue Sachlichkeit: Der herrschende Pessimismus, die verbreitete Resignation, der kleine Alltagsmensch, Alltag und Arbeitsleben in den Großstädten
- Exil – Innere Emigration – Nationalsozialistische Literatur
- Die Weiße Rose: Hans und Sophie Scholl.
- Döblin: Das Großstadtroman, die Rolle der Stadt;
- Tucholsky: Die Melancholie als Leitmotiv, das Individuum und seine Gefühle in der Großstadt;
- Kästner: Beobachtung der deutschen Katastrophe;
- Brecht: Aufgabe eines Autors, die kritische Stellungnahme der Gesellschaft gegenüber. Das Theater

Texte:

- A. Döblin: *Berlin Alexanderplatz* (Auszug)
- K. Tucholsky: *Augen in der Großstadt*
- E. Kästner: *Kennst du das Land, wo die Kanonen blühen?*
- B. Brecht: *Die Bücherverbrennung*
- P. Celan: *Todesfuge*

MODUL 5: NACHKRIEGLITERATUR – VON DER STUNDE NULL BIS ZUM NEUEN JAHRHUNDERT (1945-1991)

- Geschichtliche und soziokulturelle Voraussetzungen: Deutschland am Nullpunkt (1947-1949), die Potsdamer Konferenz und die vier Besatzungszonen; die Luftbrücke und der Beginn des Kalten Krieges; die Entstehung der BRD und der DDR; Berlin und der Aufbau der Mauer; Unterschiede zwischen BRD und DDR, der Mauerfall und die Wiedervereinigung Deutschlands.
- Die Trümmerliteratur: die schwierige Beziehung mit der Vergangenheit und die Orientierungslosigkeit der Gesellschaft;
- Die Kahlschlagliteratur;
- Böll: die Kritik gegenüber den „neuen Werten“, Beschreibung der Gesellschaft;
- Grass: die Geschichte des 20. Jahrhunderts, die Kindheit.
- Wolf: die deutsche Teilung, Vergleich zwischen BRD und DDR.

Texte:

- H. Böll: *Der Lacher*
- H. Böll: *Bekenntnis zur Trümmerliteratur*
- G. Grass: *Die Blechtrommel* (Auszug)
- Ch. Wolf: *Der geteilte Himmel* (Auszug)

Gelesene Bücher:


- Arthur Schnitzler: *Traumnovelle*

Libri di testo

MARIA PAOLA MARI, **Focus Kontexte Neu**, ed. Cideb

GliAlunni

L'Insegnante

	ISTITUTI E. DE AMICIS S.r.l.	Programma svolto di Matematica
	Liceo Linguistico "S. Agostino" Via Matteotti, 30 – 20064 GORGONZOLA (Mi)	

LE EQUAZIONI E LE DISEQUAZIONI GONIOMETRICHE (VOLUME IDEE DELLA MATEMATICA CAPITOLO 2)

Le equazioni lineari. Le equazioni omogenee in seno e coseno. Le disequazioni goniometriche elementari e ad esse riconducibili. Disequazioni sotto forma di prodotti o quozienti.

TRIGONOMETRIA (VOLUME IDEE DELLA MATEMATICA CAPITOLO 3)

Le funzioni goniometriche e i triangoli rettangoli. Le applicazioni dei teoremi sui triangoli rettangoli. I teoremi sui triangoli qualunque. La risoluzione dei triangoli qualunque.

LIMITI E CONTINUITÀ (CAPITOLO 1, 2 E 4)

Ripasso sulle funzioni. Introduzione intuitiva la concetto di limite. Dagli intorni alla definizione generale alle definizioni particolari. Teoremi di esistenza e unicità sui limiti. Le funzioni continue e l'algebra dei limiti. Forme di indecisione di funzioni algebriche. Forme di indecisione di funzioni trascendenti. Infiniti e loro confronto. Funzioni continue. Punti singolari e loro classificazione. Proprietà delle funzioni continue in un intervallo chiuso e limitato. Asintoti e grafico probabile di una funzione.

LA DERIVATA. LO STUDIO DI FUNZIONE (CAPITOLO 5, 6 E 7)

Il concetto di derivata. Continuità e derivabilità. Derivate delle funzioni elementari. Algebra delle derivate. Derivata della funzione composta. Classificazione e studio dei punti di non derivabilità. Punti di massimo e di minimo relativi e assoluti. Analisi dei punti stazionari in base alla derivata prima. Schema per lo studio del grafico di una funzione: funzioni algebriche e funzioni trascendenti elementari.

CALCOLO COMBINATORIO E PROBABILITÀ (VOLUME IDEE DELLA MATEMATICA CAPITOLO 5 E 6)


Introduzione al calcolo combinatorio. Le disposizioni. Le permutazioni. Le combinazioni. Il binomio di Newton. Esperimenti aleatori ed eventi. La definizione di probabilità. Probabilità contraria e totale. Il prodotto logico di eventi. Il teorema di Bayes.

Libro di testo

L. SASSO, **Colori della Matematica** ed. **Azzurra+ Quaderno inclusione e recupero**, Vol. 3, ed. Petrini
L. NOBILI–S. TREZZI–R. GIUPPONI, **Le idee della matematica. Esponenziali, logaritmi e probabilità**, ed. Atlas
L. NOBILI–S. TREZZI–R. GIUPPONI, **Le idee della matematica. Goniometria e trigonometria**, ed. Atlas

Gli Alunni

L'Insegnante

	ISTITUTI E. DE AMICIS S.r.l.	Programma svolto di Fisica
	Liceo Linguistico "S. Agostino" Via Matteotti, 30 – 20064 GORGONZOLA (Mi)	

ELETTROSTATICA (TEMA 5 UNITÀ 1 E 2)

Fenomeni elettrici e loro interpretazione. Formazione di carica elettrica sui corpi. Forza di interazione tra cariche puntiformi. Analogie e differenze tra forza elettrica e forza gravitazionale. Il campo elettrico. Rappresentazione del campo elettrico mediante linee di campo. Flusso del campo elettrico e teorema di Gauss. La forza elettrica ed energia potenziale elettrica. Campo elettrico e potenziale elettrico. Energia e densità di energia nel campo elettrico.

CONDUZIONE ELETTRICA E CORRENTE ELETTRICA (TEMA 5 UNITÀ 3)

Proprietà elettriche dei solidi: conduttori e isolanti. Elettroni di conduzione e corrente elettrica. Le leggi di Ohm. Effetto Joule e dissipazione termica. Energia elettrica. Circuiti con resistori. La risoluzione di un circuito con resistori. La resistenza interna di un generatore di tensione. Trasporto di carica nei liquidi e nei gas.

IL CAMPO MAGNETICO (TEMA 5 UNITÀ 4 E 5)

Interazione magnetica ed effetti magnetici. Il campo magnetico. Forza magnetica su una corrente e forza di Lorentz. Campi magnetici generati da correnti elettriche.

INDUZIONE E ONDE ELETTROMAGNETICHE (TEMA 5 UNITÀ 6 E 7)

L'induzione elettromagnetica. La legge di Faraday-Neumann-Lenz. L'alternatore e la corrente alternata. Campi magnetici indotti e legge di Ampere-Maxwell. Le equazioni di Maxwell. Onde elettromagnetiche. Spettro elettromagnetico.

TEORIA DELLA RELATIVITÀ RISTRETTA (TEMA 6 UNITÀ 1)

Il principio di relatività galileiana. Il problema dell'etere. I postulati della relatività. Dilatazione dei tempi e contrazione delle lunghezze. Paradosso dei gemelli.

FISICA QUANTISTICA (TEMA 6 UNITÀ 2)


Problemi irrisolti nella fisica del primo Novecento. L'effetto fotoelettrico. Ipotesi dei quanti di Planck. Effetto Compton. Modello di Bohr. Dualismo onda-particella.

Libri di testo

M.E. BERGAMASCHI – B. CHIERICHETTI – M. GUZZI – L. MAZZONI, **LED Luci sulla Fisica**, Vol. 2, ed. Principato

Gli Alunni

L'Insegnante

	ISTITUTI E. DE AMICIS S.r.l.	Programma svolto di Scienze
	Liceo Linguistico "S. Agostino" Via Matteotti, 30 – 20064 GORGONZOLA (Mi)	

MODULO 1. LITOSFERE

- *Minerals*
 - *Definition and structure*
 - *Properties (habit, colour, luster, cleavage, density, hardness)*
 - *Main groups of minerals (native elements, sulfides, halides, sulphates, oxydes and hydroxydes, silicates, carbonates)*
- *Rocks*
 - *Igneous rocks: formation; mafic and felsic rocks; intrusive and extrusive rocks and their properties*
 - *Sedimentary rocks: clastic, chemical and biochemical rocks and their formation; fossils and fossil fuels*
 - *Metamorphic rocks: metamorphism, grade of metamorphism*
 - *The rock cycle*

MODULO 2. L'INSTABILITÀ DEL PIANETA TERRA

- *Earth's interior*
 - *Crust, mantle, core: thickness and properties*
 - *Earth's magnetic field generated in the outer core*
 - *Convection inside the mantle*
 - *Oceanic vs continental crust*
 - *Lithosphere and asthenosphere*
- *Volcanism*
 - *Definition*
 - *Characteristics and types of magma*
 - *Materials produced in a volcanic eruption*
 - *Types of volcanoes*
 - *Types of volcanic eruption*
 - *Other phenomena linked to volcanism: tsunamis, lahar, geyser*
 - *Geographic distribution of volcanoes*
 - *Focus on Italian volcanoes*
- *Earthquakes*
 - *Definition*
 - *Types of faults*
 - *Elastic-rebound theory*
 - *Seismic waves*
 - *Seismometer and seismogram*
 - *Richter magnitude scale and Mercalli intensity scale*
 - *Other phenomena linked to earthquakes: tsunamis*
 - *Geographic distribution of earthquakes*
 - *Focus on Italian earthquakes*
- *La dinamica della litosfera*

- La teoria della deriva dei continenti di Wegener e le prove utilizzate a suo favore
- La teoria della tettonica a zolle
- Margini divergenti e morfologie connesse; la Great Rift Valley
- Margini convergenti e morfologie connesse in base alle tipologie di crosta; relativi esempi
- Il motore delle placche: energia dal nucleo, convezione mantellica, slab pull e ridgepush
- La verifica del modello: le placche e la distribuzione dei fenomeni vulcanici e sismici
- Hot-spots; le Hawaii

MODULO 3. DALLA BIOLOGIA MOLECOLARE ALLE BIOTECNOLOGIE

- Ripasso della biologia molecolare
 - DNA: ruolo e struttura
 - Duplicazione del DNA
 - RNA: struttura, tipologie e ruoli
 - Trascrizione del DNA
 - Proteine: struttura e legame struttura-funzione
 - Codice genetico
 - Sintesi proteica
- Tecniche di ingegneria genetica
 - La reazione a catena della polimerasi (PCR)
 - DNA ricombinante
 - Enzimi di restrizione
 - Elettroforesi su gel
 - Tipologie di vettori: plasmidi e virus (cenni)
 - Editing genetico (cenni)
- Biotecnologie (cenni)
 - Biotecnologie in campo medico: le cellule staminali
 - Biotecnologie in campo medico: SARS-CoV2 e i vaccini anti-COVID-19
 - Biotecnologie in campo alimentare: gli OGM

MODULO 4. L'EVOLUZIONE BIOLOGICA

- Teorie predarwiniane
 - Aristotele e il fissismo
 - La cultura ebraico-cristiana: creazionismo e fissismo
 - Il pensiero di Linneo, il concetto di specie e la nomenclatura binomia
 - Buffon: creazione ed evoluzione
 - Cuvier e il catastrofismo
 - L'evoluzionismo secondo Lamarck
- Charles Darwin
 - L'influenza di Lyell e l'attualismo
 - Il viaggio sul brigantino Beagle
 - L'importanza del saggio di Thomas Malthus
 - La teoria di Darwin sulla selezione naturale
 - Prove a supporto della teoria di Darwin (paleontologiche, biogeografiche, anatomiche, embriologiche e molecolari)

- Selezione artificiale e osservazione dell'evoluzione in specie a tasso riproduttivo rapido
- L'origine della variabilità su cui agisce la selezione naturale
- Modelli di selezione naturale: direzionale, stabilizzante e divergente
- Risultati della selezione naturale: adattamento; coevoluzione; speciazione; estinzione
- Un vincolo per la selezione naturale: la selezione sessuale

MODULO 5. ECOLOGY

- *Ecosystems*
 - *Definition*
 - *Primary source of energy and greenhouse effect*
 - *Energy flow and food chain*
 - *Biogeochemical cycles: carbon cycle*
- *Global ecology*
 - *World human population growth*
 - *Ecological footprint and overshoot day*
 - *Global warming: causes and consequences*
 - *Biodiversity loss: causes and consequences*

Gli argomenti in corsivo sono stati trattati interamente in lingua inglese


Libro di testo

H. CURTIS S. – S. N. BARNES, **Invito alla Biologia. Cellula, Genetica, Evoluzione**, ed. Zanichelli

E. LUPIA PALMIERI – M. PAROTTO, **#Terra. Edizione Azzurra, La geodinamica endogena. Interazione tra geosfere e cambiamenti climatici**, ed. Zanichelli

Gli Alunni

L'Insegnante

	ISTITUTI E. DE AMICIS S.r.l.	Programma svolto di Spagnolo
	Liceo Linguistico "S. Agostino" Via Matteotti, 30 – 20064 GORGONZOLA (Mi)	

REALISMO Y NATURALISMO (SEGUNDA MITAD DEL S. XIX)

Marco histórico y social.

- El reinado de Alfonso XII
- La primera república

Marco literario:

- Características generales del movimiento Realista(Positivismo)
- Características generales de la prosa
- Características generales del Naturalismo
- LEOPOLDO ALAS CLARÍN
La Regenta
Presencia del naturalismo en *La Regenta*
- Comparación Flaubert y Clarín

MODERNISMO Y GENERACIÓN DEL 98' (DEL SIGLO XIX AL XX)

Marco histórico y social

- El desastre del 98'
- El reinado de Alfonso XIII: conflictos sociales e inestabilidad política.

Marco literario

- El Modernismo. Orígenes, antecedentes e influencias, temas, estilo, autores y diferencias con la Generación del 98'
 - RUBÉN DARÍO. Vida y obra.
Sonatina
 - JUAN RAMÓN JIMÉNEZ. Vida y obra.
Platero y yo
- La Generación del 98. Orígenes del grupo. Criterios de una generación. Temas: España y las preocupaciones existenciales. Géneros. Estilo. Diferencias con el Modernismo.
 - PÍO BAROJA. Vida y obra.
El árbol de la ciencia
 - ANTONIO MACHADO. Vida y obra. Textos excogidos
 - MIGUEL DE UNAMUNO
En torno al casticismo y el arte de la "nivola"
Niebla
El problema de España y la "intrahistoria"
Comparación Unamuno y Pirandello
 - RAMÓN VALLE-INCLÁN. Vida y obra
La época de los esperpentos
Luces de bohemia

NOVECENTISMO O GENERACIÓN DEL 14': NOCIONES

EL VANGUARDISMO

Orígenes y características. Nociones de futurismo, cubismo, ultraísmo y surrealismo.

LA GENERACIÓN DEL 27'

Marco histórico y social

- La Dictadura de Miguel Primo de Rivera.
- La II República
- La guerra Civil: Causas. Desarrollo político y bélico de la guerra. La represión en ambos bandos. Participación de los países extranjeros y la política de la no intervención. La acción de los intelectuales españoles.

Marco literario

- *Generación del 27'*: Características, miembros, intenciones literarias, temas y relación con las Vanguardias.
- FEDERICO GARCÍA LORCA. Vida y obra. El Andalucismo y los símbolos.
Poesía: *Poeta en Nueva York*
Teatro: Características generales (El realismo poético y significación de los personajes). *La casa de Bernarda Alba*
Lo símbolos en la obra de García Lorca
- MIGUEL HERNÁNDEZ. Vida y obra
Poesía: "*Nanas de la cebolla*"

DE LA POSGUERRA A LA ACTUALIDAD

Marco histórico y social de los años 1939 hasta la época contemporánea.

- La dictadura de Francisco Franco.
- Definición, orígenes y rasgos del franquismo
- La constitución de 1978
- La década de los 40: miseria, represión y aislamiento internacional.
- La década de los 50: Débil apertura internacional y Plan de estabilización económica.
- La década de los 60: "milagro económico". Tímida liberalización del régimen.
- La década de los 70: oposición política. Muerte de Franco.
- El reinado de Juan Carlos I
- Los años de transición: El papel del rey, el gobierno de Adolfo Suárez, la Constitución y el intento de golpe de Estado del 23-F
- La democracia: Primer gobierno del PSOE y PP, abdicación de Juan Carlos I y coronación de Felipe VI.

La Narrativa de la posguerra a la actualidad


- La novela existencial
- El tremendismo y la novela existencial
- La novela social
- La novela experimental

Libro di testo

L. GARZILLO – R. CICCOTTI – G. GALLEGRO – I. PERNAS, **Contextos literarios 2ed**, Vol. 2, ed. Zanichelli

Gli Alunni

L'Insegnante

	ISTITUTI E. DE AMICIS S.r.l.	Programma svolto di Scienze motorie e sportive
	Liceo Linguistico "S. Agostino" Via Matteotti, 30 – 20064 GORGONZOLA (Mi)	

ARGOMENTI TEORICI


- Pronto soccorso
- Alimentazione
- La giocoleria

PARTE PRATICA

- BATTERIA DI N° 8 TEST MOTORI
- ULTIMATE
 - Regolamenti
 - Esercitazioni a coppie
 - Gioco
- PALLAVOLO
 - Strategia in campo
 - Ripasso e consolidamento dei fondamentali di attacco e difesa
 - Gioco
- ATLETICA
 - Salto in alto
- GIOCOLERIA
 - Esercitazioni da 2 a 4 palline
- FITNESS
 - Circuit Training
- GO BACK E TENNIS
 - Regolamenti
 - Esercitazioni individuali e a coppie
 - Colpi: dritto e rovescio
 - Gioco

Gli Alunni

L'Insegnante

	ISTITUTI E. DE AMICIS S.r.l.	Programma svolto di Diritto e Economia
	Liceo Linguistico "S. Agostino" Via Matteotti, 30 – 20064 GORGONZOLA (Mi)	

DIRITTO


- Introduzione al diritto;
- Forme di Governo;
- Organi Costituzionali dello Stato italiano;
- Introducción al Derecho Internacional;
- Unión Europea: desde las Comunidades Europeas al Tratado de Maastricht;
- Los organismos de la Unión Europea;
- L'ONU;
- La Nato.

ECONOMIA

- Introducción a la economía;
- Bienes, servicios y necesidades;
- Los sujetos de la economía;
- Demanda, oferta y mercado.

Gli Alunni

L'Insegnante

	ISTITUTI E. DE AMICIS S.r.l.	Programma svolto di Religione
	Liceo Linguistico "S. Agostino" Via Matteotti, 30 – 20064 GORGONZOLA (Mi)	

PERSONA E ADOLESCENZA

A immagine e somiglianza di Dio. Un essere tridimensionale – L'uomo è persone – La dignità dell'uomo.
 Adolescenza: tempo di crescita. Le fasi evolutive – Un periodo di passaggio – Libertà è fare il bene.
 Adolescenza e affettività. Tre livelli affettivi – La capacità di amare – Amicizia e valori umani.
 Adolescenza e maturazione sessuale. Il cammino dell'amore – Il dono della sessualità – La gestione della sessualità.
 Adolescenza e fede. La religiosità adolescenziale – L'incontro con Gesù Cristo – La fede: incontro uomo-Dio.
 Testimonianza: Nicolò Govoni.
 Approfondimento: accettare se stessi: quando la persona più difficile da amare sei tu.

IL SENSO CRISTIANO DELLA VITA

Una continua nostalgia di Dio. Le grandi domande – La dimensione religiosa – La nostalgia di Dio – La dimensione spirituale della vita. La dittatura del relativismo – Un ritorno a Dio – Il senso della vita.
 La coscienza: cuore dell'uomo. Coscienza e libertà – Voce di verità – Agire secondo coscienza.
 Il Decalogo: sentiero della vita. I limiti della ragione umana – Il dono dei Comandamenti – Una strada sicura.
 Le Beatitudini: un progetto di vita. Beati i poveri in spirito – Un annuncio paradossale – Per un nuovo progetto di vita.
 La speranza della vita nuova. L'uomo e la morte – Paura di morire – Un annuncio di speranza.

LA MISSIONE DELLA CHIESA


La Chiesa: nuovo popolo di Dio. La comunità dei battezzati – Cattolico, cioè universale – Chiesa divina e umana.
 La Chiesa annuncia Gesù Cristo. Andate e ammaestrate – Un compito prioritario – Lo stile cristiano.
 La Chiesa celebra Gesù Cristo. La messa domenicale – Vescovi, presbiteri e diaconi – Le liturgie - Maria nella pittura rinascimentale.
 Il Credo e i sacramenti della Chiesa. Il Simbolo della fede – La celebrazione dei sacramenti – La forza di Cristo.
 L'iniziazione alla fede cristiana. Il catecumenato – La notte di Pasqua – I sacramenti dell'iniziazione.
 La Chiesa e l'unità dei cristiani. Chiese separate – Il movimento ecumenico – Il ruolo dei papi.
 In mezzo ai lebbrosi, la storia di Marcello Candia.

Libro di testo

A. PORCARELLI - M. TIBALDI, **La sabbia e le stelle** (con nulla osta CEI), SEI Editore

Gli Alunni

L'Insegnante

 licei santagostino	ISTITUTI E. DE AMICIS S.r.l.	Controllo
	Liceo Linguistico "S. Agostino" Via Matteotti, 30 – 20064 GORGONZOLA (Mi)	

Materia	Aggiornato
Italiano	<input checked="" type="checkbox"/>
Storia dell'Arte	<input checked="" type="checkbox"/>
Storia	<input checked="" type="checkbox"/>
Filosofia	<input checked="" type="checkbox"/>
Prima lingua straniera (Inglese)	<input checked="" type="checkbox"/>
Seconda lingua straniera (Francese)	<input type="checkbox"/>
Seconda lingua straniera (Tedesco)	<input checked="" type="checkbox"/>
Matematica	<input checked="" type="checkbox"/>
Fisica	<input checked="" type="checkbox"/>
Scienze	<input checked="" type="checkbox"/>
Terza lingua straniera (Spagnolo)	<input checked="" type="checkbox"/>
Scienze motorie e sportive	<input checked="" type="checkbox"/>
Diritto ed Economia	<input checked="" type="checkbox"/>
Religione	<input checked="" type="checkbox"/>